Figuras de las artes plásticas dertosenses

POR

Matías Ballester

Verso a la Tinissa
y versos a ella con los pinceles han dicho.
La Tinissa vence del tiempo la ley, y en la gloria de nuestra expresión.
No hay, pues, dudabilidad en tema y fondo. Su nexus no se lo niegue de un.
Tira tu pinto - Usaba la que quería para hacer,
que allí encontrar yo siguiente salirse para empezar no solamente.
Lo dicho: Si dejases de toda una respecto que yo no pinta.
"Y al decir no todos, quiere decir la VIDA, dentro de una simplicidad personada.
Por ejemplo: la pintas del Greco difiere de la de Velázquez y la de ésta de la del Tiziano.
Y no todos, entonces, no se pone al servicio de la realidad - Necesita tan sólo de tenerse de acuerdo con ella.
Así en el pintor todo indistintamente a través de esa realidad de la pintura, que es una franqueza vera
Y no hay, pues, en ello cuestión de "escuelas", como dijimos pretende.
No hay, pues, en ello cuestión de "escuelas", como dijimos pretende.
Hay tantos cuantos artistas de verdad.
Y después de todo, lo que hay que ver es en resultado, que dentro inexcusablemente —la existe— de lo personal, de lo inalien de cada uno.
Tal es el caso de los artistas tarraconenses que ahora nos ocupan.
Son los pocos que ya no cuentan las sílabas.

AGUSTÍN BAIGES (c. 1938)

Cabe designar la obra de Baiges en su absoluta diversidad, de manera que se correspondan con dos planos de arte totalmente distintos. En las telas realizadas en las últimas tres lustros de su vida, tales como «El poeta», «Mujer en la ventana», «Barca en la playa», «Encapuchada roja» o «Cap d'Aiolfeu», en retratos como el de la Sra. de Baiges, o el de Blasi, Cudart, no «Hallegas» ni «Cubistas» ni «Futuristas» ni «Surrealistas» ni «Expresionistas» ni «Abstractos» ni «Concretos» ni «Tachistas» ni «Informalistas» ni «Arte Nuevo» ni «Arte Nuevísimo» ni «Arte Novísimo» ni «Arte Novísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimo» ni «Arte Novísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísimísim