Séptimo Centenario de la Cinta

FIESTAS DE 1878

por Manuel García Sancho
Canónigo Magistral

El 30 de Agosto de 1876, Don Antonio Paull, sacerdote de gran alma y de acendrada piedad, Prior de la Cofradía de la Cinta, Director y Maestro de la capilla de música de la Ciudad de Tortosa, honrada a la Cofradía por la celebración solemne del séptimo centenario.

El Prior, Don Francisco Vilanó, reelegido, en esa misma sesión de la Junta, el encargo formal de averiguar en qué fecha se cumplía el centenario. Este llegó a la conclusión de que se cumplía el centenario en **1878.**

El 10 de Agosto de 1877 la Cofradía acordó "que el próximo año se celebre con funciones extraordinarias" y así se comunicó al Sr. Obispo, Don Benito Vilamitjana, en la sesión del día 20 de Agosto, que dio cuenta de dicha comunicación. El 29 y en esa sesión capitular, el Prior, Don Lorenzo Llardós, informaba reiteradamente al Cabildo.

El 13 de Enero de **1878** la Cofradía nombraba una Junta pro Centenario, integrada por directivos de sus miembros e invitaba a la **Academia** de la Juventud Católica y al Gremio de Labradores para que designaran, a su vez, dos de sus miembros a fin de integrarse en la misma.

Un día después, el Presidente de la Academia, Don Ramón Foguet, comunicaba al Cabildo el propósito de celebrar un Certamen Científico Literario, «siempre» «bajo el que estaba» «trabajando tanto y afectando positivamente a la Cofradía».

El Cabildo asistiendo a los Sres. Mantrocastells y Magistral para oír, en la próxima sesión capitular, proponerse a la consideración el Acta y puesto, al tiempo que ordenaba en lo mismo saber a los capitulares asistentes y se recabara su conformidad.

Hicieron la propuesta el 22 de Enero y, en sesión de 29 del mismo **mes,** se aprobó como tema: "Un poema en español, dividido el dominio de la Sima. Virgen y antorga de la Sagrada Cinquin" y premios: "Un lira de plata de 300 y otra de 200 pesetas". Se señalaba el plazo de **terminación** el 30 de Agosto de 1878, «no mucho "mayor tiempo" entre dichas fechas», facultándose "para elegir la que más les acomode y hacer el oportuno uso el alcalde". La Cofradía quiere que las fiestas religiosas "se celebren en su día con la pompa y solemnidad que el caso exige y requiere".

El Prior, poeta al Cabildo acontecimiento para que las distintas Congregaciones y Asociaciones piadosas se encargasen del adorno de los altares de la Catedral. Acordó complacido y comisionó a dicho Prior a "a quien le sugiriere" para que tratara de ello con la Cofradía, advirtiéndole que, «siempre que no haya "de ser más costoso de lo que ha sido hasta ahora", tienen nuestro ruego de "que" de ser esto medio de mayor solemnidad, procure el orden que debe observarse". La Comisión capitular fué nombrada el 6 de Agosto. Son componentes, los Sres. Mantrocastells, Magistral y el Prior Sr. Llorens.

Había que zanjar, también, en el modo de sufragar los gastos. El Prior sugirió a la Cofradía, en la sesión del 29 de Abril, que se abriera una suscripción entre los cofrades. Así se hizo y el 15 de Junio, en la de la Junta, día que acostumbra la Junta General y a la que se habían invitado/para oír la misa/ los cargos de la Cofradía", La aportación de los presentes fué de 2.130 reales de vellón. El 19 de junio el montante de la suscripción ascendía a 4.560 reales.

La Cofradía, el 16 de Junio, celebró una junta importante para la distribución de los trabajos de preparación. Nombró cinco comisiones: "1º. Arreglo interior de la Catedral", 2º. "Arreglo exterior de la Sima y Glorieta", 3º. Arreglo interior de la Catedral", 3º. "Orquesta", 4º. "Procesión: Literas, Andares, Tribunos y Sacerdotes de la Antigua Alianza", 5º. "Cortejo de las Autoridades, Corporaciones y Hermandades". Al Prior se le encarga comunique al Cabildo que la Cofradía tendría que "acordar" con el Cabildo "para que" se sirva "designar" el día en que deban "sacarse de las funciones de la Iglesia en el Centenario», indique el Numerario, Orquesta y demás".

El Cabildo se ocupó de las reformas en las sesiones capitulares de 19 y 26 de junio, 3 y 16 de julio, 6, 27 y 30 de Agosto.

El Nazareno se ordenaba en el Altar Mayor, se aprueba el adorno de la Catedral y la Misa Pontifical será con orquesta, «tomen con los pasos de la Cofradía las disposiciones que crean "más" oportunas, "para" que tengan "para este solemne/acto/ y para/ cortejo/que», hagan algún ejercicio para este objeto", "y adviertan que si la hay /orquesta/ se ellase más» «con» «una» reparación religiosa nada haya que advertir".

La Cofradía encomendó los sermones de la Fiesta y Octavario al P. Andrés Manzanil, S.J. Accedió la imposición de mil propinas y "que se envíen algunos por los pueblos para atraer forasteros". "La víspera, en el patio del teatro de la ciudad, se dará una fiesta/ a los pobres/ consistente/ en pan, avellanas, arroz y tocino".

Alternativamente, el Prior y Junta de la Cofradía ordenaron al Secretario de la misma anterior, el Lcdo de Actas, un extenso relato de la Fiesta del Centenario de 1778 que, según el Acta de 16 de Junio, «se encuentra en el archivo». Cuanto sabíamos por la ciudad y una por el Arrabal de Jesús, Ferrerías y San Vicente. "Dió una suma de 266 libras".

A las once, del día treinta y una, salió de la Casa-Consistorial el Pregonero para anunciar las ferias a la ciudad: "La tarasca grande y dos pequeñas", gigantes y monos, arrebolillos de tres quintas y tamborrillo, dos bandas de música, acorde con sus notas, pendón de la Cofradía... y todas las campanas de la ciudad al vuelo, durante media hora.

Tres horas y media duró el canto solemne de Vísperas, Maitines y Completas en la Catedral. El Rosario, en la Capilla de la Cinta, solemne y concertadísimo.

El Pontifical del día de la Fiesta, oficiado por el Obispo Don Benito Vilamitjana y Vila, fué de gran solemnidad. Asistió con capa pluvial celeste un Infantes del Para Lion XIII obispo al primer Mayordomo Don Juan de Bertrán y de Ynarte, que decía: "Su Santidad concede con amor la bendición implorada para todos los fieles que asistan al séptimo centenario de Nra. Sra. de la Cinta". A las doce y cuarto, terminada la Misa que había comenzado poco después de las nueve y media.

A las doce y media, el Sr. Alcalde, Don Antonio Olivares Gimenez, inauguraba la Exposición de Labores, en los salones del Círculo de la Juventud, en cuyo acto pronunció un discurso el abogado Don José Franquet y Olivares.

Regresó a la Procesión, transcribo literalmente la reseña. "Por la tarde después de las diez/diez/ oficios, y sobre las cinco, empezó a salir la procesión de la Santa Iglesia Catedral la que lleva/ el orden siguiente:

Precedieron la muchas las/ gaitas y/ tamborcitos a los que seguían la Tarasca grande y pequeñas, Enanos y Gigantes.

Seguían los bandereras de la Soc. Iglesia Catedral y tras ellas las bandejas de los Santos titulares de las calles de la Población.

Venían después los Estandartes con velas, llevando en pareja a San Vicente de Paul.

Tres clases seguían 48 niñas vestidas de blanco, con coronas de flores en la cabeza, llevando cada una, en su mano, un venablado recibió de la Letrilla de la Virgen, y a su final tres, con un pendón de la propia Virgen.

Iba después Santa Rosa de Lima ... en pareja iban acompañadas con hachas las Mayordomas y vírgenes del Barrio de Remolinos.

Seguía la Congregación de Jóvenes de San Luis Gonzaga, cuyo acompañamiento fué hacido por la muchas asistencia de jóvenes como pocas veces hermosa/ en llevar/ unas cintas especiales que llamaron la atención, ostentando además en sus pechos la medallita de la Congregación y portando su estrella en magnífico pendón con el nombre de María que llevaba el Capellán Director, rico el que iba una música de las de la Población.

Venía después la Hermandad de San José, también con un buen acompañamiento, cuyos individuos con cirios y hachas entendían /guardia/ con sus preciosa la Cinta y medalla de la Asociación, llevando en pareja a San José.

Iba detrás Hermandad seguía el Gremio de San Jaime con su Banco en pareja iban acompañaba dicho Gremio.

Después de ese venía Nra. Sra. del Carmen en pareja, acompañada de varios cofrades con hachas, quienes llevaban pendientes del cuello los Escapularios.

Seguía la Cofradía de Nra. Sra. del Rosario con hachas llevando un pendón y la Virgen en pareja.

Detrás iba el Gremio de Labradores llevando también en pareja a la Virgen /venerable/, siendo su carroza de las más lucidas por las muchas /hachas/ Cantidad de la Juventud Católica que la acompañaba.

Después venía el distinguido de Nra. Sra. de la Cinta patrocinada por la Cofradía, que llevaba en su carroza con ramas, el Cabildo, San Pedro y San Pablo y una multitud/ de/ niñas/ hermosamente/ con una Cinta en la mano/ revoloteando a la Virgen.

Seguía a ella el Illmo. Sr. Gobernador Militar de la Plaza llevando la Virgen de la Cinta, que llevaba en su carroza al Excmo. Sr. Comandante de Marina, acompañado/ con/ hachas/ de/ cirios/ lucido/ en todas las clases de la Población, Juventud Católica y Militares que fueron convidados previamente mediante esquelas impresas.

Venían después unas niñas representando los Sacerdotes de la Antigua Ley con casca de alba y cantando/ de vez/ en cuando/ cuplés/ y/ letrillas.

Tras ésas seguían las Tribus de Israel y las 24 ancianas, llevando aquéllas unas banderas con el nombre de la tribu que cada una representaba, y éstas unas coronas de flores en la cabeza, llevando cada una en su mano una cinta y todas acompañadas con el arpa/ las Capellanes de servicio durante/ el año y los cantantes para el/ proceso, aquéllas con las arcas de las ofrendas de plata y éstas con las bandejas de/ red/ de la Cofradía y/ otra/ ensenadas.

Enseguida venía el Clero con Cruz/ Inverted/ y Capa/ blanca/ vivida/ en/ media/ de las 28. Canónigos/ las Mayordomas del año/ precedían/ llevando el pendón bordado de la Virgen/ que/ los cuales seguían también en el centro/ las Mayordomas salientes y entrantes/ con hachas, y/ las/ que sustituían/ las/ Mayordomas/ salientes/ y entrantes/ con hachas, y/ las/ que sustituían/ las/ de Reyes/ que/ inauguraron/ con/ la/ carroza/ Alcalde/ de/ la/ Sunta/ Política/ que/ seguía, rodeada/ dentro/ de/ la/ era/ de/ plata/ que/ llevaban/ diez/ valientes/ con/ dalmáticas/ bajo/ palio.

Después venía el Prelat, luego el Illmo. Sr. Obispo vestido de Pontifical/ al/ que seguía/ la/ Corporación/ Municipal, con/ ambo/ la/ presidían/ una/ banda/ militar, música y/ preparte/ con/ Bandera/ simplegada/ por/ orden/ del/ Sr. Gobernador Militar de la Plaza/ llevando/ el/ pendón/ de/ la/ Virgen/ de/ la/ Cofradía/ el/ Hijo/ de/ Prat, a/ su/ izquierda/ un/ hombre/ noble. Nota: En el centro de toda la procesión iban distribuidas/ las/ ocho/ Hermanas/ de/ la/ Biblia y las/ tribulas/ que/ todas/ con/ sus/ andaluces/ venían/ magnificamente".

Todos los días del octavario a las diez de la mañana y en la capilla de la Santa Cinta, se cantó la Misa a voces con órgano y por la tarde, a las seis, la Novena a todo orquesta en el Altar Mayor. El predicador "no puso su palabra, ya por sus reconocimientos propios grande conocimiento en/ Animo/ con que/ la/ Santa/ Iglesia/ Catedral/ se/ vió/ todos/ los/ días/ comprobamos/ bien".

El día tres, a las diez de la mañana, en las clausuras del Colegio de San Matías, fué/ del/ cantar/ la/ himnos/ la/ misa/ que/ se/ celebraba/ en/ la/ ciudad. "Ordenó en todas las consejos por su magnificencia, solemnidad y devoción/ Cantidad/ de/ Cantidad/ de/ Cantidad/ de/ Cantidad/ de/ Cantidad/ de/ Cantidad/ de/ Tortosa y alrededor. "Si bien debemos añadir que el ministerio y oficio/ de/ dichos/ Oficios/ costó/ cierto/ sobre/ duras.

El día de la octava, ocho de septiembre, a las siete de la mañana, Misa de Comunión General en el Altar Mayor de la Catedral. Distribuyeron la Eucaristía cuatro Canónigos. Duró la misa cinte cuartos de hora. A las nueve y media, Oficio de la Octava y toda orquesta. Predicó/ el/ Jacinto Vilamitjana.

Ese día, en el salón de conferencias del Seminario, hubo un acto académico a cargo de la Congregación de Jóvenes Estudiantes de San Luis Gonzaga. Presidió el canónigo Don Gerardo Campo, también Vicario General. Hubo varias disertas alabanzas a la Virgen de la Cinta, Tortosa y fiestas del centenario. Cerraron el acto Don Agustín Pueli y el Vicario General.

El día 10 Misa, Aniversario en sufragio de los Cofrades difuntos, "con gran concurrencia de fieles ocasionada/ en mucho a los/ los años anteriores".

En estas ocasiones/ se/ ha/ olvidado a la/ iluminación y adorno de la Catedral. He aquí/ finalmente/ lo que dice/ el/ cronista:

"La Santa Iglesia Catedral en los días de la víspera, fiesta y octavario estaba/ adornada/ con colgaduras/ en las columnas y otras/ ocasiones/. Estas/ las/ adornaron y iluminaron particularmente/ las Asociaciones siguientes: El altar de Nra. Sra. del Rosario, su Cofradía y la de la Virgen de la Alcoba. El de San Rafo, la Juventud Católica. El del Nombre de María, la Congregación de Jóvenes de San Luis Gonzaga. El de San Miguel, el Gremio de Labradores de San Antonio Abad. El de la Sra. Santa Ana, Congregación de Jóvenes de San Luis Gonzaga. El de los Almas, un devoto. El de San José, la Hermandad de dicho nombre. Y el de la Capilla de la Comunión, las Terciarias.

El adorno e iluminación del Altar Mayor y sus Bimas, corrió a cargo del Illmo. Cabildo y Cofradía de la Cinta, la que colocó, estrenó e iluminó de la noticiosa cuenta los cuatro magníficos candelabros del centro de la nave de la Iglesia, y también las palmatorias de las columnas laterales que todo el día estuvieron encendidas, como también las del Altar de San Vicente Ferrer y Bimas, habiendo la Cofradía costeado la víspera.

Las lámparas de los Altares y Altar Mayor fueron substituidas en arañas que en número de 28 se hicieron venir de Barcelona, efectuándo/ por cuenta de la Cofradía en 40 Duros, incluso dos grandes que se colocaron en el centro de los Naves colgando las vasijeras del Altar de San Pedro y Capilla de la Comunión.

Los Claustros, incluso el Jardín y puerta de la Olivera, estuvieron profusamente iluminados por cuenta de la Cofradía con vasos de colores formando/ caprichosos/ dibujos/ y/ en/ el/ centro/ de/ cada/ uno/ de/ los/ cuatro/ lados/ el/ escudo/ del/ Cabildo/ Catedral/ Dr. Antonio Pucheta/ que/ también/ lo/ costeó/ en/ el/ interior/ interior/ de/ la/ Catedral, habiendo tomado una parte muy activa en el/ último, el/ Capellán/ Sacristán de la misma Dr. Juan Asensio y/ Aragonés/ uno/ de/ los/ principales/ iniciadores/ de/ las/ fiestas/ de/ este/ Centenar. En el centro/ de/ los/ claustros y en/ la/ puerta/ interior/ superior/ se/ colocó/ una/ grande/ y/ magnífica/ Virgen/ de/ la/ Cinta/ pintada, sobre/ madera/ y/ en/ el/ centro/ de/ la/ Olivera/ otra/ Virgen/ de/ la/ Cinta/ de/ bulto/ de/ mármol.

La Capilla particular de Nra. Sra. misma igualmente iluminada con profusión de/ luces/ para/ adornar/ de/ las/ velas/ del/ Altar, se colocaron seis grandes lámparas y una/ al/ centro/ de/ dicha/ Capilla, con más/ seis/ candelabros laterales en las columnas/ de/ los/ cuadros/ de/ la/ misma.

La mayor parte de las casas de la Población estuvieron adornadas con colgaduras, llamando particularmente la atención la fachada de la Casa de la Juventud Católica y Círculo de la Juventud, ésta la primera en la anti/gua Casa de Gil/ Isalte Arañal/ y la segunda en la esquina de la calle de la Minoret, donde estaba la exposición de labores.

Las iluminaciones/ por las noches fueron espléndidas, generales y/ nadie/ faltó/ en/ toda/ la/ población, pues no/ se/ veía/ casa, balcón, ni/ ventana/ sin/ luces/ en/ las/ noches, de modo que/ ello/ sólo/ bajo/ el/ mucho/ a/ dar/ mayor/ realce/ a la/ fiesta.

Así honraron a Santa María de la Cinta los tortosinos de ayer. Esta próxima fecha en que se cumplirá el octavo centenario, ¿qué haremos por la Cinta los tortosinos de hoy?.

FUENTES: A.C.T., Libro de Inventa, Años 1876.-1883
A.C.T., Actas Capitulares, Años 1873.-1880
Archivo de la Archicofradía de La Cinta Actas 1877.-1878.