

Exposición del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Escuela Massana», de Barcelona



En estas Fiestas de la Citta podré ser admirado en nuestra Ciudad un magnífico exponente de las técnicas artísticas suntuarias por deferencia de la Dirección del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Massana» de Barcelona. Ello es tanto más de agradecer, cuanto que el desplazamiento del material artístico a exponer desde Barcelona a Tortosa no se halla exento de dificultades, y nos llega en selección y abundancia para ocupar la amplia nave del Museo y Archivo Municipal.

El Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Massana» fue creado en 1929, en cumplimiento de una de las cláusulas del legado testamentario instituido por el pintor barcelonés Don Agustín Massana Pons (1855-1921). Su finalidad esencial fue la de fomentar las creaciones de las artes suntuarias y decorativas, en particular la de aquellos oficios artísticos cuya tradición artesana amenazaba perderse, bien por falta de enseñanza, bien por la influencia de una industrialización técnica cada vez mayor.

El primer Director de la Escuela que desde 1929 hasta 1940, laboró arduamente fue D. Jaime Buques, colaboró con él el famoso artista decorador Santiago Marco con D. Juan Muntané, D. Buenaventura Sabaté y D. Javier Corbero en el grabado sobre vidrio en el retablo y en el repujado sobre metal. Los tres últimos aún profesan en la misma Escuela.

En 1940 sucedió a D. Jaime Buques D. Miguel Soldevilla hasta su fallecimiento en 1956. La figura de Soldevilla no puede condensarse en estas notas. Con un temperamento místico y una cultura de trato inigualable, unido a una formación artística completísima, derivó a una especialidad de una finura y delicadeza extremas: el esmalte. Su obra en este aspecto es una eximia manifestación del arte catalán. Predispuesto por naturaleza a la miniatura, plasó en auténticas joyas figuras y paisajes enteramente deliciosos. En el nitrograbado, estimulado por el orfebre Ramón Sallés, realizó extraordinarias obras de joyería. Su obra (insuficientemente conocida y admirada) puede calificarse sin miedo alguno a la exageración como de auténtico valor universal. Concurrió a la Exposición Universal de París donde fue una auténtica revelación premiada con la Medalla de Oro. Caridad notable la constituye el hecho de que durante la pasada guerra civil, residiendo en Roma, trabajó en el Vaticano bajo el estímulo del actual Cardenal Albareda, Prefecto de la Biblioteca Vaticana, realizando auténticas maravillas.

Al fallecimiento de Soldevilla, tras dieciséis años de dirección de la Escuela, ha sido providencial el poder contar para su continuidad con D. Luis María Güell, artista eminente, que ha podido añadir a la labor realizada por sus antecesoras sus dotes personales para aumentar todavía el valor de la Institución.

La matrícula de la Escuela Massana abarca 1.800 alumnos sin contar los que aspiran febrilmente al ingreso año tras año. Su profesorado está constituido por Juan Muntané, Buenaventura Sabaté y Javier Corbero, en vidrio, retablo y metal, y



los eminentes artistas Brunet, Gironés, Nuria Ribot, María Noguera, Francisco Ribes, Nuria Nislet, Antonio Cortada y maestro conclavadano Ramón Noé que dedica sus devotos precisamente a la propia técnica de Soldevilla, el esmalte, de cuyo linaje nuestro fue discípulo y hoy es Profesor a su vez en la misma Escuela.

Las enseñanzas abarcan la talla y la modela, y grabado a la rueda del cristal, el repujado, repujado al asta, cincelado y grabado al buril, decoración de vidrio y porcelana, a la muña, cerámica, retablo, dorado y policromado, pintura sobre tabla, dibujo para estampado, aplicaciones de la pintura y la escultura a la decoración, tapices reposteros y el esmalte de tradición ya en la Escuela. A lo largo de más de treinta años de labor pedagógica, han pasado por sus aulas no sólo profesores sino alumnos del mayor prestigio internacional, se han desvelado multitud de vocaciones artísticas superiores, en sus técnicas de enseñanza y en las artes puras y suntuarias, alumando multitud de galardonados artísticos. Los primeros cursos de carácter artístico general, son seguidos luego por las enseñanzas técnicas y los estilos. El alumno escoge su técnica preferida en cuyo estudio seguirá a lo largo de seis cursos hasta alcanzar el grado máximo de perfeccionamiento.

Gracias a la colaboración gentilísima de la Dirección del Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias «Escuela Massana» de su insignie Director D. Luis María Güell Cortina, contaremos durante las próximas festividades de Nuestra Señora de la Citta con una muestra de realizaciones muy completa que ocupará nuestro Museo y Archivo Municipales. Nos será doble admirar obras de talla y grabado de cristal, muestras de las distintas artes del metal: repujado y cincelado, repujado al asta, grabado al buril y al acero; esferisteria; muestras también de las artes del fuego: esmaltes sobre metal, decoración de vidrio y porcelana a la muña y cerámica. Diversas variedades de aplicaciones de la pintura y la escultura a la decoración, como son el retablo, el dorado y la policromía, así como proyectos de vitrieras, esgrafiados y mosaicos, incluso alguna muestra de esculptura, de relieve, de talla ornamental y de marquetaría, completando la exposición tapices y dibujos sobre tejidos.



El montaje de la Exposición será llevado a término con ayuda del Excelentísimo Ayuntamiento de Tortosa que patrocinó por entero la Exposición, por los Profesores de la Escuela nuestro paisano Sr. Noé Hierro y el asimismo Profesor de Esmalte D. R. Gironés.

La Comisión de Fiesta agradece en primer término al Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massana su magnífica y desinteresada colaboración a través de su Director D. Luis María Güell Cortina que, la ha hecho posible, y el cual colmando su deferencia acudirá al acto de clausura de la misma.

Testimonio también su gratitud al Excmo. Ayuntamiento de Tortosa por su patrocinio, al facilitar abiertamente la resolución del cúmulo de dificultades que supuso el emprendo.

Tortosa se honrará en las próximas Fiestas de Nuestra Patrona con una Exposición de Artes Suntuarias de auténtica altura que constituirá un deleite para todos y lo que es más importante, una llamada a la posible vocación del espíritu artístico de nuestra juventud.