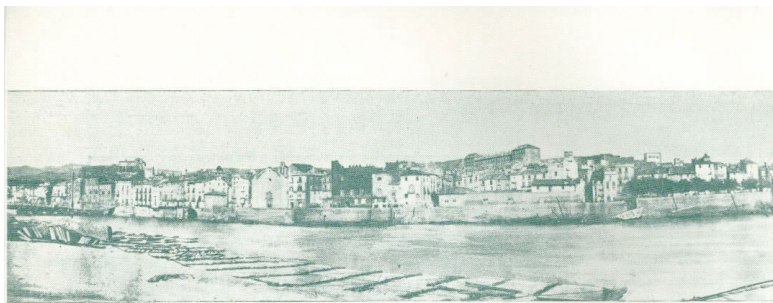




TORTOSA. MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO

« Al cap del carrer de Sant Roc hi havia la capelleta dedicada al Sant titular. Seguí lo baixador que també portava lo nom del gloriós Advocat contra la pesta, i començava la Barana davant la iglesia del Roser. A poca distància, casi enfront del carrer dit del Pes de la Palla, venia lo baixador anomenat del Mig. Pegant volta entre eixe baixador i l'edifici de la Llonja, s'extenien los tres Pailols, com si diguessen los antics Doks de Tortosa, i'l tercer i últim baixador s'obria a l'arribar al Passeig de la Ribera, allí aont atracava la barcaassa. Junt a n'eixe darrer baixador hi havia una garita de pedra, i allavons, aigües avall, venia la muralla aspillrada, que acabava als Titets, i aont s'aixecaven dos fortins, un a la mateixa vora del riu i l'atre al costat del Portal del Temple. »

Ramón Vergés Pauli

TORTOSA. MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y CINCO

El hierro y el cemento sustituyen a la piedra y la madera. Nuevos puentes y nuevas construcciones, muchas de ellas con el sello característico, frío y sin alma, de la arquitectura moderna, se miran en las aguas del río, que discurre indiferente a los cambios que se operan a su vera y sobre él.



Estos campos ribereños, a los que llega la vida por las venas de sus canales y canalillos —sangre dulce del Ebro—, son tierra robada de otras tierras por el gran río histórico, que la deposita en su delta para hacer más rica la comarca donde viene a morir...