

MATÍAS BALLESTER

Colores, tallas, líneas y estructuras.

*Alimento de extrema y necesaria registro de genes, azules y hereditarios
elaborados en el acceso de una pintura que van componiendo el
-juego- de una profunda estética característico. De una pro-
fundidad -la nuestra- extrínsecamente vinculada a una serie
de condiciones climatológicas y topográficas que
en nada de no equilibria y reduciendo de forma
nuestro arte de clarificarse en no doble filo de
interacción humana y diversos plásticos.*

MARÍA TERESA BEDÓS

«A fuerza de dolor y de abdicamientos he aprendido que la simplicidad es la condición necesaria del arte». (Luis Roniger)

[illegible]

MARÍA TERESA BEDÓS: *Abogado, Médica, Ciudad, Vibración, Placenta, en cura*



MA^a TERESA BEDÓ
«PASO DE LA FLORA»



ANTONIO CERVETI

ANTONIO CERVETO

RICARDO CERVETO

De Huelmo oriententente rodriguero, no puede regar tampoco que Ricardo Corona Regi a eleva del lado decatar de una formación antrópica cultural. La acción del maestro Corona de Huelmo presentando en período tan fundamental como el de su maduración, ya que no se puede abogar que Huelmo de nacimiento: fue anterior al grupo de los pleistocenos fúerres y que, aun así, su categoría, tras el desarrollo de nuestra pintura, una significación abstracta universal. Es el primer caso de la aparición del paisaje del natural, impregnado a un pintura en carácter tal de universalidad, objetiva, que a partir de la pintura española de paisaje (verci) el centro de una verdad que postular y finalmente devolverlo a

[illegible]

RICARDO CERVETO: Técnica tradicional. Lirioide. Precisión. Haceridad.

MARIANO LLEIXÀ

«El Abajo es amante, existe, pero es mofino.»

(*Libros Antigos*)

Desde Mariano Lloreda deja sentirse más claramente la substancia de su obra es en los papeles de la comarcalista. En este precioso valle verde y multicolorista, que viene a ser como una visión más meridional del distrito francés, ha trabajado Lloreda durante largos años y conseguida en él sus obras más logradas. Entre mere leísmo de un José M.^a Murpays y el vigor etnoconclavista de Gineiro, sus ideas destacan por la riqueza mística y humana expresiva.

Disciplinado en la *barcelonesa* *leer* y *escrib* discípulo de algunos de los más calificados «*matamoros*» catalanes, la convivencia con su amigo y compañero de sala, Jaume Mir, orientó definitivamente sus pasos hacia misteriosos territorios insuspechados en atención a su pedagógica ascendencia. En efecto: apoyado en el espíritu de un sífilo dibujo, los contornos de Lluís «Arbalede» o «Academia del Paso» asomaban ya de modo inequívoco su preocupación por los problemas de la luz, sin la cual no habría posibilidad de buscar en la modernidad su *estilo*.

Con todo, nuestra actitud no ha sido muy dado a pensar lo orgánicamente sobre, por lo que es muy difícil sentirse en lo que se ha dado en llamar «activistas»; el ocio, estación predilecta del artista, y el repertorio es pobre en temas, cadáveres y grises, no le están en facilidad de uso acostumbrado y expeditivo: rebuscamos de ideas pre-impressionistas, que cobra en sus mejores momentos una clara valencia, impugna tanto por ingenuo pensamiento cuanto por la premeditación de una inteligencia sometida a ciertas influencias de índole racional.

«Reunimos y otras de las obras cúlidas de las musas del decurso de nuestros actiões, al tiempo que representan fide caracterización de su capacidad, con el virtuoso reflejo de sus virtudes estéticas, y el albedío: trípico muestra la mejor de sus pautas. Prájanos en reposo, ece de un espíritu sensible y de amor: ellos carecen de muerse al alacer del son y del carac».

FERNANDO ARASA

«Recordemos que un rinde, antes de ser un caballo, es llamado o cualquier otra avecheta, es esencialmente una superficie plana cubierta de colinas apretadas en un ritmo orden.» (Maurice Denis)

De este pintor, del que hace veinte años venimos escribiendo, la buena diosa toda, o casi toda. Ahora es un estigma, lo que en términos burocráticos equivale a decir que es un defensor. No obstante, en sus telas más recientes, perceptible aún el olor de la pintura, las obras responden más maduramente, en lo cronológico y dialéctico, a su permanente intención expresiva.

Araza es uno de los escanos arriates catalanes de la generación del 35 formados en el propio medio ambiente, lejos de la turbulencia y la influencia de París, y es acazo y por ello mismo precisamente que el posible retorno a su primera época —este curioso «retrocede la cola»— plantea para nosotros un interrogante que esperamos despejar más o menos poco a poco después de lo actual y recién iniciada etapa malograda. Su poderosa resaca, este necesar a través de un trabajo, al parecer, fácil, nos hablan de un espíritu siempre en veta de armas; en espíritu, nos alienta el mundo visto desde el choque con la amarga realidad, así lo muestra con el número

Para él, para Ferrnando Arasa, mi envía, frsto de un cretneable deseo: Que las nuevas geografías sean para él y sobre toda, esttica de pintura, porque pintura es poesía, como ésta es bella, y siendo lo, es también verdad.

FERNANDO ABASA: Carácter, Interés, Inconfiabilidad, Mondadori

FERNANDO ARAS
Novelista y poeta