

BANDES DE MÚSICA El jurat estarà format pel director valencià Miquel Rodrigo, el compositor holandès Eduard de Boer i el català Xavier Pagès

Formacions de València i A Corunya participaran en el Certamen Internacional de Bandes de la Sènia

La Sènia Redacció

El XIII Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sènia, organitzat per l'Agrupació Musical Senienca comptarà enguany amb la participació de dos bandes: la Banda de Música Societat Escola Musical Santa Cecília de l'Olleria de València; i la Banda de Música Sementeira de Cambre d'A Corunya. Totes dos competiran en la Secció Segona del certamen, que tindrà lloc a la Casa de Cultura de la Sènia el pròxim 14 d'abril, i que està premiada amb 4.000 euros per al guanyador i amb trofeu i diploma per a les dos formacions.

En el certamen, les bandes hauran d'interpretar un pasdoble de



presentació no puntuable i l'obra obligada del Certamen, que enguany serà *Three Sketches for Wind Ensemble* de Luís Serrano Alarcon. Finalment, les formacions hauran d'interpretar una obra de lliure elec-

ció, amb una durada recomanada d'uns 15 minuts, preferiblement original per a banda. En este cas la formació gallega ha escollit *Marea Negra*, *Symphony n. 1* d'Antón Alcalde i la valenciana *Mutanza*. *Symphonic*

variations for band de Jim Curnow. Les bandes que s'inclouen a la Secció Segona estan formades bàsicament per instruments de vent (fusta i metall) i percussió, tot i que poden incloure fins a 7 instruments de corda, i comptem amb un màxim de 100 músics.

UN JURAT DE PRESTIGI Com en totes les edicions anteriors el certamen comptarà amb un jurat de prestigi format en este cas pel triplet integrat pel director valencià Miquel Rodrigo, el compositor holandès Eduard de Boer i el català Xavier Pagès.

El director valencià, Miquel Rodrigo, compta amb una dilatada carrera internacional al capdavant de

destacades formacions d'Alemanya, Holanda i també d'Espanya. D'altra banda, al compositor holandès, Eduard de Boer (1957) va estudiar piano i composició al Conservatori d'Utrecht i direcció d'orquestra al Conservatori de Maastricht. De 1981 a 1990 va treballar com a pianista independent i després va decidir dedicar-se íntegrament a la composició. Finalment, el tercer membre del jurat és el jove català Xavier Pagès (1971). Ha estudiat piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona i Viena. Compta amb una dilatada experiència i actualment, és director del Barcelona Modern Ensemble i és professor del Conservatori Superior de Música del Liceu. ■