

Tortosa

Restauen el retaule dedicat a Santa Anna

M. PALLÀS
TORTOSA

Finalitza la primera fase de conservació de l'obra, que estava a punt de col·lapsar

El Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC) ha restaurat, per encàrrec del Bisbat de Tortosa, una part del retaule de Santa Anna de la catedral de Tortosa. El retaule, de grans dimensions, fou desmuntat i portat al centre el passat mes de setembre, i ara ha finalitzat la primera fase de la restauració i conservació.

Fins a l'estiu de 2018, el retaule de Santa Anna presentava greus problemes estructurals, que posaven en perill la seva integritat física, causats per diversos factors: l'envelliment dels materials, l'activitat dels insectes xilòfags i els factors antròpics.

Aquesta patologia va provocar que el retaule presentés un desplom del lateral esquerre, que amenaçava amb un col·lapse imminent. A més, les capes de preparació i la policromia i daurada presentaven pèrdues, aixecaments i desplaçaments, sobretot a les parts en què la fusta havia tingut moviments. Quant a les capes de superfície, s'observaven nombroses repintades i importants esquitxos i

regalims de cera de ciris i espelmes.

Josep Paret, tècnic responsable de la restauració d'escultura en fusta del centre, ha confirmat que aquesta és l'obra més gran que ha entrat per ser restaurada al centre ubicat a Valldoreix. També ha destacat la gran complexitat que suposa restaurar obres d'aquestes característiques, on hi ha un conjunt de tècniques diverses que requereixen actuacions diferents amb materials diferents per a cadascuna. Com a curiositat, el conservador de béns culturals Voravit Roonthiva explica que el retaule fou un dels primers en emprar el blau de Prússia, un dels primers pigments sintètics de la història de l'art.

Tant Roonthiva com Paret han afirmat que la restauració permet aportar nova informació als historiadors. En aquest sentit, s'havia especulat si el retaule havia sigut desmuntat durant la Guerra Civil, però els conservadors confirmen que mai havia sigut desmuntat abans.

José Luis Arín, degà del Capítol Catedral i Vicari General, ha fet un gran agraïment a la tasca del centre, ja que l'art és necessari per la seua funció evangelitzadora. «Ha de ser expressiu i interpellador, i provocar preguntes a qui el mira», declarà ahir. La segona fase de la restauració arrencarà enguany.



Ahir es va portar a terme la presentació de la primera fase de la restauració. FOTO: JOAN REVILLAS