

LÍRICA

Sara Blanch torna al Teatre del Liceu amb l'estrena mundial de l'òpera 'L'enigma di Lea'

Barcelona L.B.

La soprano Sara Blanch (Darmós 1989) torna este mes de febrer a l'escenari del Gran Teatre del Liceu amb l'estrena mundial de *L'enigma di Lea*, la primera òpera de Benet Casablanca, amb textos de Rafael Agulló. Es tracta d'una partitura compromesa, a càrrec d'un equip artístic especialitzat en música contemporània, amb Josep Pons al capdavant i amb la posada en escena a càrrec de Carmen Portacelli, una de les

millors directores d'escenografia actuals.

Blanch hi participa interpretant una de les dames de la frontera (la primera dama) en un repartiment encapçalat per Allison Cook (Lea) i José Antonio López (Ram). Acompanyaran Blanch com a dames de la frontera Anaïs Masllorens (segona dama) i Marta Infante (tercera dama). L'òpera consta de tres parts i una durada aproximada d'una hora i quaranta-cinc minuts.

El Liceu ha programat quatre re-

presentacions els dies 9 (18.00 h) i 10 de febrer (17.00 h) i els dies 12 i 13 (20.00 h).

A L'ABRIL AL TEATRE PRINCIPAL DE PALMA El pròxim projecte de Sara Blanch passa per Palma de Mallorca on a finals d'abril participarà en l'òpera *L'elisir d'amore*, una nova producció del Teatre Principal de Palma, concebuda pel director mallorquí José Martret, que fa el debut en el terreny líric, amb un plantejament original: situa la història d'amor entre Nemo-



Imatge de la prèvia de 'L'enigma di Lea' al Liceu amb Sara Blanch i la resta del repartiment a dalt de l'escenari. / A. BOFILL

rino, interpretat per Xabier Anduaga, i Adina, paper interpretat per Sara Blanch, en un hotel al costat

d'una platja balear dels anys seixanta, amb un vestuari dissenyat per Lorenzo Caprile. ■