

FERRAN TALARN ■ MÚSICO DE GUITARRA CLÁSICA

‘La música expresa sentimientos’

PERFIL Ferran Talarn (Amposta, 1993) inició el estudio de la guitarra con su padre a los once años. En 2005 continuó sus estudios musicales en la Escuela de Música Hiberus de Amposta y en el 2006 entra en el Conservatorio de Música de Tortosa, donde está finalizando el Grado Profesional en la especialidad de guitarra.

POR SILVIA FORNÓS

¿Cuándo se despertó su interés por la música y, en concreto, por la guitarra clásica? De pequeño recuerdo a mi padre tocando la guitarra en casa mientras yo jugaba. Desde mi primera infancia ya sentí cierta atracción por la música, aunque no fue hasta los once años cuando empecé en serio con la guitarra. A los diez años, verano del 2004, tras escuchar una pieza que me fascinó yo mismo le pedí a mi padre que me enseñara a tocar.

¿Qué sintió cuando tuvo entre sus manos su primera guitarra?

Una mezcla de emoción y respeto. Emoción por lo que yo veía que se podía llegar a hacer con la guitarra y respeto por la dificultad que entrañaba. Con el tiempo, ambas sensaciones han ido en aumento.

¿Qué es para usted la música? Es básicamente una vía de comunicación, de expresión, de canalización de emociones y sentimientos y a la vez de realización personal. Es la disciplina que he escogido para desarrollarme artística y humanamente.



Recientemente Ferran ha participado en el Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas. FOTO: JOAN REVILLAS

¿Piensa dedicarse profesionalmente a la guitarra? Por supuesto. Actualmente estoy estudiando sexto curso de Grado Profesional de Música



A los diez años Ferran le pidió a su padre que le enseñara a tocar la guitarra clásica

en la especialidad de guitarra en el Conservatorio de Tortosa y el año próximo tengo previsto efectuar las pruebas de acceso para poder cursar el Grado Superior. La faceta que actualmente más me atrae de la música es la interpretación. El hecho de participar en certámenes y concursos te permite tener un mayor contacto con el escenario y adquirir mayor experiencia. Me gustaría plantear mi futuro profesional como guitarrista compaginando la faceta concertística y la pedagógica. Creo que son dos vertientes que pueden complementarse perfectamente. Aunque por el momento es tiempo de aprender.

Con 17 años, ya puede presumir de ser el ganador de la modalidad 'José Tomás' del XII Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas. ¿Qué supone?

El certamen es todo un referente dentro del circuito guitarrístico por el que han pasado figuras muy importantes desde su primera edición en el año 2000. Anabel Montesinos, Rafael Aguirre, Paola Requena... Haber logrado ganar la modalidad 'José Tomás' en la edición de este año supone, como no puede ser de otra manera, una enorme satisfacción y la recompensa a todo el esfuerzo que hay detrás, aunque por otra parte también representa

para mí una gran responsabilidad.

Como ganador, tendrá la oportunidad de dar un concierto en el Conservatorio Elemental de Música de El Ejido y en la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Roquetas de Mar en la próxima edición del certamen. ¿Ya se está preparando? Sí, claro. De hecho en los próximos meses ya tenía previsto realizar otros conciertos en el Festival de Guitarra de Girona y Joventuts Musicals de Tortosa, así como la participación en otros certámenes y concursos. Por este motivo tienes que estar permanentemente preparado.

El precio del sacrificio

■ Para Ferran Talarn «la música requiere una enorme dedicación. Si pretendes mantener un buen nivel instrumental no puedes permitirte licencias». En este sentido, la guitarra como cualquier otra especialidad instrumental exige muchísimas horas de estudio diario sin excepción. Sábados y domingos incluidos. Según el ampostino Ferran Talarn «hay cierta dosis de sacrificio, pero es un precio que personalmente pago a gusto».