

Exposició

Els camps de color de Miquel Paton a l'AHK Afterwork

MARINA PALLÁS
BARCELONA

L'artista inaugura 'Camps d'Aigua', una mostra de dotze pintures a la Cambra de Comerç Alemanya

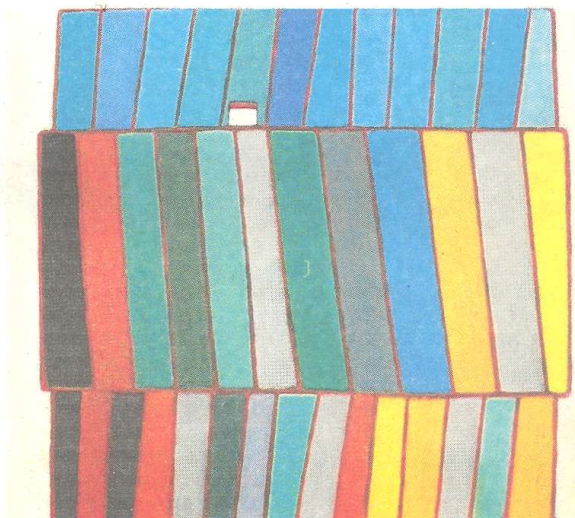
Camps de conreus i camps d'aigua, tenyits per colors vibrants, vistos des de l'aire, un món ordenat i pacífic. El paisatge abstracte però humanitzat, de línies i colors que componen formes geomètriques, és molt present a l'obra de l'artista Miquel Paton (Tortosa, 1959), que des de fa uns dies es pot contemplar a la Cámara de Comercio Alemana para España, a Barcelona, amb l'AHK Afterwork.

AHK Afterwork és un esdeveniment artístic organitzat per aquesta cambra que convida un artista a exposar el seu treball a les seues instal·lacions, amb una permanència de sis mesos. En aquesta edició, l'artista convidat és Miquel Paton amb la proposta 'Camps d'Aigua', una selecció de dotze pintures. L'exposició combina obres inèdites, realitzades en els últims dos anys al seu estudi de Barcelona, amb pintures que formen part del projecte 'Cartografia.Es', que ja es van mostrar al Pati de la Diputació de Tarragona. A les pintures, de petit format, s'observa com, utilitzant un mínim de recursos,

l'autor realitza unes composicions planes i senzilles, que suggereixen indrets coneguts dels paisatges que li agrada representar. Aquest paisatge mediterrani, tan viscut i conegut per l'artista, constitueix el leitmotiv del procés creatiu de Paton. «L'emplaçament de les pintures en aquest singular lloc expositiu és una magnífica experiència per posar en diàleg l'abstracció geomètrica del meu llenguatge pictòric amb l'espai de les instal·lacions minimalistes i diàfanes de la cambra», valora Paton al *Diari*, tot agraïnt haver estat convidat a la iniciativa.

Miquel Paton és un dels artistes més reconeguts de les Terres de l'Ebre, amb més d'una quarantena d'exposicions individuals i més de 200 de col·lectives. Algunes de les seues obres formen part de fons d'art, com el Museu d'Art Modern de Tarragona, la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona o el de La Creu Roja de Catalunya, entre altres.

Actualment Paton treballa al seu estudi de Barcelona i al de la Ràpita. Cal recordar que el mes passat també va inaugurar una sorprenent i elogiada obra d'art sacre, la creu contemporània per a l'altar de la Parròquia de Sant Eugeni I, Papa, a Barcelona.



Imatge de la pintura 155. 2018. 70x70 cm. Oli sobre cotó, de Miquel Paton. FOTO: MIQUEL PATON