

L'Eufònic 2018 tanca la seua edició amb més dosis de pop i amb un gran èxit de públic

La Ràpita Redacció

La setena edició del Festival d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre, l'Eufònic, tanca quatre dies apoteòsics amb un gran èxit d'assistència. L'edició d'enguany s'ha caracteritzat per oferir més dosis de pop que mai, així com per impulsar un espai nou dins del festival, el youFonic al Sindicat de la Ràpita, enfocat cap a les propostes més joves. Este espai, que "ha funcionat amb força", segons apunta l'organització, ha buscat establir un diàleg amb la generació *postmillennial*, amb tallers, xerrades i debats, més enllà de les actuacions musicals. Des de la regidoria de Cultura del municipi, Èrika Ferraté, ha manifestat que **"un any més Eufònic ha aconseguit sorprendre amb les seues propostes arriscades i innovadores del panorama audiovisual internacional"** i ha catalogat **"d'exitosa"** i **"fantàstica"** esta setena edició del festival; així mateix, ha agraït la col·laboració a tots aquells que el fan possible.



Imatge de l'actuació de Los Ganglios al Pavelló Firal de la Ràpita. / GERARDO GARCIA

L'art sonor i visual més avantguardista i trencador ha ressonat tant al centre neuràlgic del festival -la Ràpita-, com a d'altres municipis del territori. La resposta del públic d'enguany ha estat molt positiva, tant en les propostes programades al Mercat

Vell de la Ràpita com al Pavelló Firal. El Mercat Municipal d'Amposta va acollir una performance, amb degustació inclosa, de La Forasteria, en què es van cuinar fesols amb cranc blau, experimentant al mateix temps amb els sons. Mar Cianuro, una de

les artistes del col·lectiu, determinava que **"les olors, els gustos, les textures... hi ha diferents sentits que entren en la narració de les receptes, però per alguna raó no hi entra el so, quan en realitat reconeixes el soroll del sofregit"**.

Però qui va esgotar les entrades va ser l'austríaca AVEC a l'Església Nova, que va deixar cues al carrer i públic en èxtasi. Així mateix, va ser especialment exitós el concert del músic californià Lawrence Rothman, amb visuals d'Alba G. Corral. A més, els valencians We Are Not Brothers al Mercat Vell, l'electrònica futurista del lleidatà Nightcrawler o Noe GY, tancant el dissabte nit, també van ser algunes de les grans actuacions d'Eufònic 2018. Qui repeteix en el pòdium d'assistències és el vermut musical dels Ullals de Baltasar, ja que la mateixa organització la titlla "d'espectacular", tant per l'afluència de públic com per l'actuació del dj Diego Armando i els STA que van omplir de dub, vents i subgeus un dels espais més singulars del delta de l'Ebre.

La instal·lació de Marc Vilanova al Museu de Tortosa es podrà visitar fins al 9 de setembre, i la d'Anthony McCall i Mark Fell a Lo Pati - que és una de les estrelles del certamen - hi estarà fins al 16 de setembre. ■