

Cine

Galardón

'El Periple', mejor documental en el Festival de Cinema de Girona

El filme de Mario Pons, de L'Ampolla, se presentará este otoño en París

JAVIER DÍAZ PLAZA
TARRAGONA

El Periple, del realizador de L'Ampolla Mario Pons, sigue coleccionando reconocimientos. Esta vez ha logrado el premio a Mejor Película Documental en la sección Internacional del Festival de Cinema de Girona. Se lo llevó *ex aequo* con el francés Francis Forcou y su obra *Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière*. La entrega de premios fue el pasado domingo en los Cinemas Albéniz de la capital gerundense.

Pons dedicó el premio a los pueblos sirio y kurdo, a sus refugiados y también a los combatientes y exiliados republicanos españoles de 1939, justo cuando se cumplen 80 años de la Batalla de l'Ebre. «La derrota en aquella batalla dejó 450.000 exiliados

que tuvieron que marchar después de la Guerra Civil a Francia o México. Muchos murieron y muchos lucharon en la Segunda Guerra Mundial instaurar la III República en nuestro país», afirma Pons.

El Periple es un documental comprometido. Reflexiona sobre la «decadencia» de los estados de la Unión Europea a través de la crisis de los refugiados y estableciendo «paralelismos sociales e históricos» con el exilio republicano de 1939, la dictadura franquista y la «actual situación de bloqueo interior del individuo antes la escalada bélica internacional».

El galardón en el Festival Internacional de Girona le ha abierto las puertas del mercado francés, nacionalidad de un distribuidor miembro del jurado. El filme se



Mario Pons (derecha) y el francés Francis Forcou ganaron el premio 'ex aequo'.
FOTO: CEDIDA

presentará este otoño en Narbonne, Toulouse o París. Su agenda está hasta arriba: en las próximas semanas pasará también por Vilafranca del Penedès, Roquetes, Amposta, el Festival Som Cinema de Lleida o Tortosa. «El éxito se consigue trabajando, yendo pueblo a pueblo a presentarlo», asegura Pons, que lleva dos décadas realizando documentales.

'Hombres orquesta'

«Jugué en primera división, en TV3, durante años. Pero con la crisis la producción independiente del país se ha venido abajo, sin

subvenciones ni apoyo de la televisión. Yo soy guionista, realizador, productor y, por primera vez que he tenido que hacer también el trabajo de edición. El cine es un trabajo de equipo, pero en un país donde la cultura está en ruinas nos toca hacer de hombres orquesta», lamenta.

Pons incluso ha compuesto la banda sonora de *El Pericle*. En las presentaciones del documental canta en vivo con su grupo Els Sirgadors. «Que el director de la película también cante durante el acto aporta valor añadido», comenta.