

Els patis de Tortosa es “mouran” amb el festival d'art efímer A Cel Obert

La cinquena edició del certamen, en el qual es podran veure nou intervencions artístiques, proposa el moviment com a eix temàtic

Tortosa M.P.

Es ja una tradició cultural que arriba a la ciutat durant els primers caps de setmana de tardor: visitar els patis dels edificis patrimonials de Tortosa, que durant tres dies s'omplen d'art i d'intervencions efímeres amb el Festival A Cel Obert, una proposta creativa, original i sempre benvinguda que no deixa de créixer a cada edició des que uns joves, encapçalats per Cristina Bestatén i Maria Bernad, la van proposar el 2014.

Del 5 al 7 d'octubre la ciutat de Tortosa acollirà este certamen, en què els patis d'alt valor patrimonial del municipi es convertiran en escenaris de diferents instal·lacions artístiques. Enguany, després de les contraposicions, el color, el temps i la perspectiva, el tema sobre el qual giren totes les intervencions és el moviment.

Els milers de persones que durant un cap de setmana envaïen literalment el centre de la ciutat a la descoberta dels espais patrimonials que acullen les intervencions artístiques del festival acrediten la qualitat d'una proposta singular que s'ha consolidat cinc anys després que els seus promotors la posessin en marxa. L'objectiu del festival sempre ha sigut convertir Tortosa en escenari de creació, reivindicar el ric patrimoni arquitectònic del municipi i apropar i difondre l'art efímer a tots els públics.

Els patis que acolliran intervencions efímeres són: el del Museu de Tortosa, el Palau Montagut, el Passatge Franquet, el Palau Despuig, la Puríssima, el pati de Sant Joan (Escola d'Art), el de Sant Jordi i Sant Domènec (EOI), el de Sant Jaume i Sant Maties (Reials Col·legis) i, com a novetat, el de la Immaculada de Jesús.

En les quatre edicions celebrades, s'han presentat a la convocatòria 283 propostes de més de 500 artistes provinents de 14 països diferents. En esta quinta edició es po-

ELS PATIS

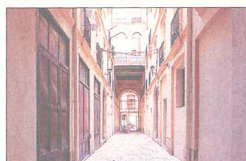
PALAU MONTAGUT



ROT-OCTO / MARIA RAMOS

Articulació de l'espai mitjançant el moviment d'una estructura octogonal convertida en una dicotomia de plans verticals i horitzontals confluents entre si. Ha estat dissenyada per a traslladar l'usuari a una atmosfera en la qual tot és moviment.

PASSATGE FRANQUET



ELS ULLS AL VENT / S.R. I N.H

La geometria i orientació del Passatge Franquet actuen com a xemeineia, forçant l'entrada i sortida d'aire. Per este motiu, es realitzarà una escultura cinètica amb material lleuger i reflectant, capaç d'adaptar-se al moviment i a la velocitat del vent.

CONVENT DE LA PURÍSSIMA



14° / ALBERT MONTILLA

Es busca transformar el pati mitjançant el moviment de rotació. Es pren el centre del pati com a eix del gir, intacte i immòbil. A partir d'este centre, es girarà conceptualment tot el pati 14 graus mitjançant làmines de plàstic translúcid.

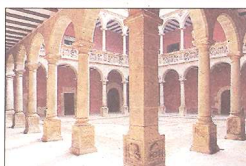
ST JORDI I ST DOMÈNECH



ONES / L4 + LA

Un conjunt de picarols permeten conduir el so gràcies a l'acció de l'usuari. Es partix d'esta caixa sensorial on s'estructura un recorregut sonor en diverses nebuloses a diferents alçades i amb diferents tons.

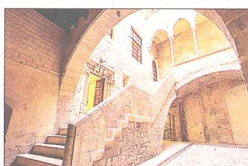
ST JAUME I ST MATIES



ACÚSTIC / M.G. M.R. M.L.

Convida a endinsar-se en un instrument musical gegant i així explorar un univers en canvi constant, fugaç, on cadascú construeix imatges sonores úniques, per a crear un espai de goig, relació i d'ideació.

PALAU DESPUIG



EL GREUGE DEL PRÍNCIP DON CARLOS

Obra de Jordi Hidaig. Dos exercicis enfrontats, 90 dagues contra 90 dagues, en un moviment congelat, a punt d'atacar l'adversari. Representació lliure de la guerra entre Catalunya i el rei Don Joan, arran de la mort del príncep Don Carlos.

ESCOLA D'ART



MAR DE VENT / A. Pons i C. Viva

Les creadores volen aprofitar el vent de les Terres de l'Ebre, un motor natural, per a crear moviment visual i sonor, mitjançant una sèrie d'elements que transportaran l'espectador a la infantesa.

MUSEU DE TORTOSA



DESITJOS / Escolars

La instal·lació pretén ser un mecanisme per a escampar tota la força, l'energia, la confiança i la determinació que sovint queda a un racó i es perd, sobretot en els més petits. És una al·legoria a la vida i a la llibertat que acumulen els nens.

IMMACULADA DE JESÚS



ANEMÒGRAF / B. J. L.G.

Els autors han creat una ploma estilogràfica efímera per al vent; un mòbil que es mou gràcies al corrent d'aire provocat pel moviment dels visitants i pel clima. El mòbil està articulad amb peces de fusta en què hi ha cons suspesos plens de tinta.

dran visitar nou instal·lacions, totes inspirades en el moviment. D'estes nou obres, cinc van ser seleccionades per convocatòria (se'n van presentar 98), i la resta són d'artistes convidats i col·laboracions.

Com a novetat, l'EMD de Jesús se suma al festival i acollirà una de les instal·lacions. Al pati de la Immaculada de Jesús.

Com a novetat, enguany hi participarà el Pati de l'edifici de la Immaculada de Jesús

da es podrà veure *Anemògraf*, obra de Benjamin Joudrier i Léa Girault, els artistes invitats d'A Cel Obert 2018. Així mateix, el Palau Despuig acollirà l'obra fruit de l'intercanvi de creadors de *Transefimers*, un projecte de col·laboració en el si de la Xarxa Transversal iniciat l'any 2015.

També amb la voluntat d'apropar la creació, l'art i el disseny al públic més jove, un any més es comptarà amb una instal·lació col·laborativa coproduïda per vuit centres educatius, que en esta ocasió s'emplaçarà al pati del Museu de Tortosa. Així mateix, tal com ha explicat Bestatén, una de les novetats d'enguany és una instal·lació que es podrà veure al pati de l'Escola d'Art realitzada per estudiants del curs d'Arquitectura Efímera de l'Escola d'Art de Reus, i que es durà a terme gràcies a la col·laboració de l'Escola d'Art de Tortosa.

La regidora de Cultura de Tortosa, Dolors Queral, ha volgut destacar el dinamisme que el festival aporta a la ciutat durant aquell cap de setmana: "Crec que hem de destacar que s'ha consolidat i s'ha anat fent més gran a cada edició, però també externament, ja que els artistes que guanyen tenen l'oportunitat de participar en altres festivals amb la Xarxa Transversal".

L'horari per a veure les intervencions és d'11 h a 14 hores i de 17 h a 22 hores.