

ART

El col·lectiu artístic l'Arrossera es presenta amb una performance d'homenatge a Carles Santos

Masdenverge Josep M. Arasa

El col·lectiu d'artistes anomenat l'Arrossera -que porten este nom per a reivindicar que l'antiga Cambra Arrossera de Deltebre es convertisca en un centre d'art- es va presentar el passat dissabte 22 de setembre a Masdenverge; i ho va fer amb una festa singular i alternativa en la qual van assistir unes 150 persones i que va culminar amb una espectacular acció performàtica de Mariaelena Roqué, parella de Carles Santos, en homenatge i record al genial músic vinarossenc que prompte farà un any que va morir (desembre de 2017).

La performance dedicada a Carles Santos, **"dura i provocadora"**, en paraules dels organitzadors, va ser el plat fort de la nit. La veneçolana Mariaelena Roqué, artista multidisciplinària i especialista en accions performàtiques, va projectar un audiovisual sobre la seua figura, immòbil davant una paret blanca, al mateix temps que començava a pronunciar frases i sons *in crescendo*, com si es tractés d'un poema visual i surrealista. Una acció que va commoure el

públic, i més en acabar, nua, per a descansar a sobre d'un ninot de roba dipositat al seu costat. Un ninot que, amb els ulls grossos, recordava clarament el músic vinarossenc amb qui va compartir els últims anys de la seua vida. L'acció va acabar amb un sonor i rotund aplaudiment tancat dels que van assistir a esta acció única.

L'espectacle es va fer dins d'un magatzem ple d'alguns dels millors quadres de la pintora Elisabeth Sabala, l'amfitriona de la nit, ja que, junt amb la seua parella, Fernando Martínez García, més conegut com a FMG, són propietaris del pioner espai artístic que des de fa més de 10 anys està ubicat als afores de Masdenverge, a més de ser també membres fundadors del col·lectiu l'Arrossera. Curiosament una antiga granja de bous i porcs, exemple del que podria aconseguir ser l'antiga Cambra Arrossera de La Cava-Deltebre, si finalment l'Ajuntament traspasa este antic espai industrial ubicat al mig del poble.

La presentació del col·lectiu d'artistes l'Arrossera també va comptar amb una projecció de fotos del Delta



(una d'arrossars i una altra de troncs de fusta dipositats a les platges per les anàrquiques riudes), i per un vídeo personal fet per un dels promotors del col·lectiu Bouesia (nascut a Deltebre i ara incorporat a l'Arrossera), que va sorprendre repetint sempre la mateixa frase-eslògan: **"Avant, avant, avant, avant..., sempre avant!. Avant, avant, avant, avant..., sempre avant"**, com si fos l'animal que tira del carro a les feixu-

gues terres del Delta.

Prèviament també va oferir-se un concert d'FMG Músic, liderat per Fernando Martínez (veu i guitarra), i amb Carlos a la percussió, i Albert al baix. Tots tres, **"són únics al panorama musical mundial"**, en opinió d'un dels seus seguidors habituals, Lluís Sabala, **"perquè sempre mesclen, tant en l'estètica com en les lletres de les cançons, música i pintura, un fet extraordinari i multi-**

disciplinari que no es troba en cap altre lloc", assenyala.

Hi eren també la pallassa Pepa Plana, el Premi Nacional de Cultura resident a Masdenverge, l'escenògrafa resident a l'Ametlla de Mar i presidenta del col·lectiu, Lali Canosa, l'arquitecte barceloní Xefo Guasch, creador de l'original sala Bikini de Barcelona i ara resident a l'Aldea, o el periodista i empresari Albert Hernández, tortosí i conegut promotor del turisme rural a l'Aldea. I és que el col·lectiu l'Arrossera és un grup d'artistes al qual uneix el món creatiu i l'art, tots ells vivint i treballant a les Terres de l'Ebre, i amb àmplies trajectòries en diverses disciplines: arts plàstiques, arts escèniques, música, literatura, arquitectura o multimèdia. En total són uns trenta membres (també en formen part Joan Bonet, Rosó Cusó, Xenia Gaia, Sönke Lund, Ariadna Martí, Josep Martí Font, Miquel Àngel Marín i Marcos Palazzi), una tercera part dels quals són la directiva d'una entitat que té per objectiu **"situar l'art i la creació, que pivota des de les Terres de l'Ebre a l'avantguarda"**. ■