

ART CONTEMPORANI L'exposició es podrà visitar fins al 29 de juliol al Centre d'Art Lo Pati

L'italià Matteo Guidi guanya la 15a Biennial d'Art d'Amposta amb 'Retomar sonidos'

Amposta Redacció

L'obra *Retomar sonidos*, de l'italià Matteo Guidi, ha guanyat la quinzena edició de la Biennial d'Art Ciutat d'Amposta (BIAM), impulsada per Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre i dirigida per l'artista ampostí Manel Margalef. El guanyador es va fer públic el passat dissabte, dia 16 de juny, durant l'acte d'inauguració de l'exposició de la BIAM. El jurat del premi, que l'ha distingit per la "qualitat" de l'obra i la "sensibilitat social que s'hi desprèn", ha reconegut que ha estat una "elecció difícil". El certamen ha comptat amb disset projectes seleccionats. L'exposició es podrà visitar a Lo Pati fins al proper 29 de juliol.

OBRA GESTADA A LA PRESÓ DE BRIANS I L'obra guanyadora és una peça sonora fruit d'un taller del ma-



teix Guidi al centre penitenciari Brians I per a dones. Segons expliquen des de l'organització del certamen, a diferència d'altres països el sistema penitenciari espanyol prohibeix a les recluses cuinar a les cel·les. Això, remarquen, les allunya de sons tan habituals de la vida quotidiana

com batre un ou, fregir patates o obrir una ampolla. Per este motiu, l'artista va plantejar a les preses recrear estos sons amb objectes presents a la presó i acompanya l'àudio amb diapositives del material utilitzat. En la inauguració de la BIAM, el guanyador va dedicar el premi a

una de les recluses que va participar en el projecte, però que no l'ha pogut veure acabat perquè va aparèixer morta a la seua cella.

Entre els artistes seleccionats a la BIAM 2018 s'hi troben Abel Jaramillo, Amaia Molinet, Ana H. del Amo, Antonia del Río, Elena Aitzkoa, Lluc Baños, Lúa Coderch, Lola Lasurt, Laura Llanelli, David Mutiloa, Francisco Navarrete, Diego Paonesa, Mònica Planes, Mario Santamaría i Carlos Valverde, amb obres que des de diferents disciplines i formats reflexionen sobre la reubicació d'allò analògic en el món digital, la memòria històrica o el mateix concepte d'habitar i reformular l'espai. Després de tres dècades, la BIAM s'ha consolidat com un veritable termòstat de la creació contemporània, tant pel que fa als artistes emergents com a d'altres de més consolidats. ■