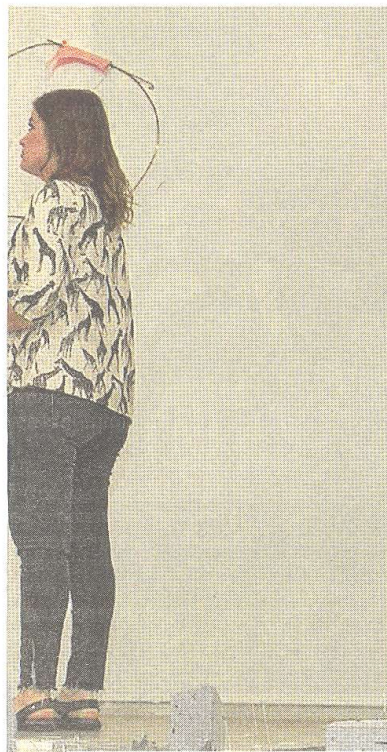
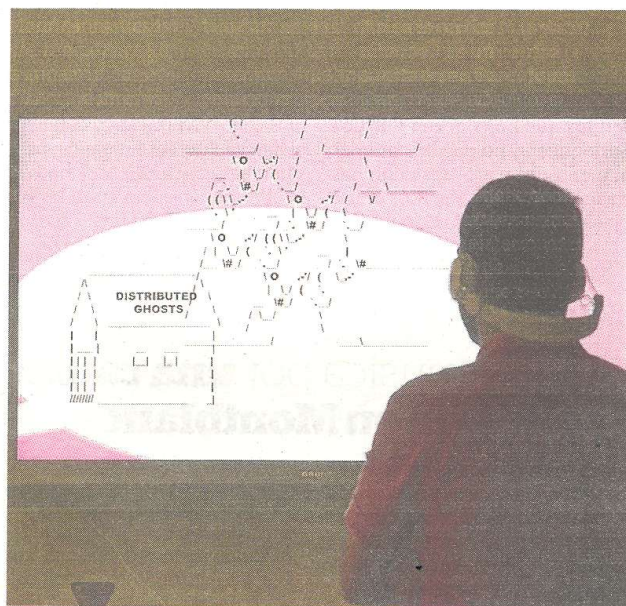




El director de la BIAM i la directora del centre d'art Lo Pati, visitant la instal·lació de les obres. FOTO: JOAN REVILLAS

Quinze edicions Una plataforma per als artistes emergents

La BIAM és, després de 15 edicions, considerat un veritable termòstat de la creació contemporània, tant pel que fa als artistes emergents com a d'altres més consolidats. El seu director remarca que entre les 17 obres escollides hi ha un important diàleg intergeneracional, i també s'ha intentat que hi hagi paritat entre homes i dones. Per la seua banda la directora de Lo Pati, Aida Boix, destaca el fet de celebrar la quinzena edició de la Biennial. «Al llarg d'aquests vint-i-nou anys la BIAM ha sigut i és una important plataforma per a donar a conèixer artistes emergents que després han tingut una important trajectòria i, alhora, donar suport a artistes ja consolidats. Continuarem treballant en aquesta línia, ja que estem molt satisfets tant de l'elevada participació com de la qualitat de les obres presentades».



Entre les 17 obres n'hi ha de formats diferents, com és el cas dels audiovisuals. FOTO: JOAN REVILLAS

la peça i la situació en què es troba la societat.

És més, en alguns dels treballs s'hi troba implícita la situació del context polític actual a Catalunya, peces on la idea del context, del paisatge, està relacionada amb situacions històriques que han marcat aspectes transcendents, i que poden ser aplicables a l'època actual a Catalunya, tractant els elements de les fronteres, els murs, la llibertat, o l'absència d'aquesta.

Es tracta d'obres com 'Retomar sonidos' de Matteo Guidi, una instal·lació audiovisual on l'artista recupera el so de la cuina i de cuinar al recinte penitenciari de Brians. Una metàfora per reflexionar sobre les relacions de poder en determinats contextos. O 'National Anthem Poems', de Laura Llanelli, una realització de poemes a partir de fragments d'himnes nacionals, però traient les referències bèl·liques, patriòtiques o antidemocràtiques.