



REFLEXIONS EN FORMAT ARTÍSTIC

Certamen. 17 obres d'àmbits variats componen la Biennal d'Amposta 2018, una edició rècord en participació

MARIA NOCHE BO
AMPOSTA

Lo Pati-Centre d'Art de les Terres de l'Ebre acull la quinzena edició de la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, una edició de rècord. La BIAM 2018 compta amb 17 obres d'una alta qualitat artística i reflexiva, quatre obres més que les escollides en la passada edició l'any 2016. L'augment en la selecció es deu al fet que el certamen ha rebut més de 160 obres per part d'artistes d'arreu del país. «Estem molt satisfets de la participació d'enguany, però no només pel volum d'obres, sinó per la seva qualitat artística i creativa», apunta el director de la BIAM, l'artista ampostí Manel Margalef.

La BIAM és un dels certàmens més importants i consolidats del

sector en l'àmbit estatal i català, que enguany acull 17 manifestacions artístiques que reflexionen sobre temàtiques diferents com ara la reubicació d'allò analògic en el món digital, la memòria històrica o el mateix concepte d'habitar i de com reformular l'espai.

Obres que investiguen sobre el recorregut de les imatges, sobre el temps davant la vida real, o que intenten captar l'instant. És el cas de 'Levitación de una gota de agua', la imatge de Diego Paones-sa que captura una gota d'aigua suspesa en l'espai; o 'Travel to my webiste', de l'artista Mario Santamaria, que reproduïx el trajecte des de Barcelona fins al servidor on s'allotja la seua pàgina web, a la ciutat italiana de Bèrgam.

17 obres diferents, de formats variats, que omplen de vida Lo



Exposició

Demà, dissabte 16, Lo Pati inaugura la quinzena edició de la BIAM. Les obres escollides estaran exposades a Lo Pati fins al 29 de juliol.

Pati durant el certamen. Des d'obres audiovisuals i del videoart fins a la fotografia, passant per la instal·lació i la creació d'espais que distorsionen la percepció del mateix centre d'art.

Reflexió del context actual

«La BIAM no vol ser tan sols un concurs, busca crear en aquest espai una reflexió per entendre quina és la realitat que estem vivint», així ho especifica Margalef.

El jurat, per fer la selecció, du a terme un treball de cerca d'aquelles peces que millor corresponen amb el que està passant actualment, amb el dia a dia, obres que, des de diferents disciplines i diferents àmbits, aportin una mirada diversa, contundent i discursiva, que permeti al públic analitzar i interpretar la relació entre