

CINEMA La pel·lícula s'estrena aquest divendres a Alcanar i a finals de maig es projectarà a la Filmoteca de Catalunya

Mario Pons explica la història de tres exilis al nou film 'El periple'

Alcanar L.B.

Després d'anys de treball, el documentalista i cantant ebrenc Mario Pons presenta aquest divendres a Alcanar el seu darrer film, *El Periple*, en el qual resseguix tres exilis: l'exili republicà del 1938, el present dels refugiats de la guerra de Síria, i l'exili interior de l'individu. A partir de tres protagonistes unix el present del poble sirí amb el passat del republicanisme espanyol, mentre busca respostes a l'actual crisi moral que assola Europa.

Com a net de republicans represaliats i autor del documental *La Batalla de la memòria*, Pons va reconèixer "el trauma de la guerra" en veure



per la televisió el drama de la guerra de Síria. **"La consciència no em permetia quedar-me a casa"**, assegura Mario Pons, que va decidir retornar al seu origen de **"cineactivista"**, agafar la càmera i el trípode i marxar com a voluntari independent als camps de refugiats de Grècia. L'únic contacte que tenia era Miquel Bada, un ex-alt

executiu d'una multinacional que, després de trenta anys de donar el seu temps a l'empresa, en ser acomiadat va decidir ajudar els refugiats de la guerra de Síria i resituar-se al món. Bada és un dels protagonistes d'*El periple*, **"el de l'exili interior de l'individu en una Europa on hi ha manca d'empatia pel qui pateix, so-**

bretot per part dels estats". Després de recórrer diferents camps de refugiats, Pons i Bada arriben al camp de Filippiada on coneixeran un altre dels protagonistes del film: l'Ammar. Ammar era cap de compres d'una factoria d'automòbils de Damasc, on tenia una bona casa, cotxes, segona residència, vacances, podia donar estu-

dis extraescolars als seus fills, però un dia esclata la guerra i ho ha de deixar tot. **"Allí, parlant amb els refugiats, connecto amb el drama dels llaços de la Guerra Civil. Sento que s'està revivint el mateix que 80 anys enrere: els mateixos drames, els mateixos traumes"**. Explicant l'exili dels refugiats, Pons recupera la història del tercer protagonista Alfredo Vallès, net del farer de Buda. A partir de les fotografies del seu pare, Alfredo descobreix el passat de la seua família, que després de l'incendi del Far de Buda va estar marcada per l'exili i les represàlies. Al film **"Alfred refà el camí de l'exili del seu pare"** que el porta fins al camp de refugiats d'Argelès, una història que el seu pare li va mantindre silenciada. **"Jo no sé per què no em van explicar la guerra. De què tenien por?"**, es pregunta Vallès a *El Periple*.

El film *El Periple* s'estrenarà aquest divendres al Centre Cívic Tri-nitari Bel d'Alcanar i el 31 de maig a la Filmoteca de Catalunya.