



UNA ODA AL ASTRÓNOMO DEL EBRE

Disco. Maria Rodés se ha inspirado en su tío bisabuelo Lluís Rodés para componer las canciones de 'Eclíptica'

JAVIER DÍAZ PLAZA
TARRAGONA

El 18 de noviembre de 1928, el director del Observatori de l'Ebre, Lluís Rodés, recibió una carta de un obrero aficionado a la astronomía llamado J.J. Antonio Cabezo. El motivo era hacerle una preguntas acerca de dos artículos que había leído en los periódicos de Barcelona *El Noticiero* y *La Noche*, en los que dos reconocidos astrónomos especulaban sobre la desaparición del sol, hecho que dejaría a nuestro planeta en tinieblas, y sobre la posibilidad de que la luna cayera en cualquier momento, chocando con la Tierra y

provocando la extinción de la humanidad. En su escrito, Cabezo dice: «No he visto señor Rodés otra cosa tan disparatada, aunque fuese verdad no tendría que decirse a esta pobre humanidad que sufre el dolor del mundo material, de este mundo que solo es un dolor».

La lectura de esta misiva inspiró a Maria Rodés (Barcelona, 1986) para componer la canción *Chocaré conmigo*. «Me pongo en la piel de Cabezo y le pido a Dios, a ritmo de cumbia, que me proteja de las profecías apocalípticas sobre el fin del mundo», explica. El tema forma parte del su último disco, *Eclíptica* (2018), que ma-



En Valls

Maria Rodés actuará mañana (21.00 horas) en el Teatre Principal de Valls. El precio de las entradas es a partir de 14 euros.

ñana, a partir de las 21.00 horas, presentará en el Teatre Principal de Valls.

Maria Rodés había oído hablar de pequeña de un tío bisabuelo suyo que se llamaba Lluís. «Sabía de su existencia porque mi padre me contó que hay un cráter en la luna que se llama Rodés», dice. En 2012 profundizó más. Hizo una residencia artística en el Observatorio Astronómico de Castelltallat (Sant Mateu de Bages, Barcelona) y allí le hablaron de su pariente. «Me dijeron que era muy conocido en el mundo de la astronomía y empecé a investigar. Mi tía me dio un diario que él escribió durante la Guerra Civil, en