

‘Las bandas vienen a competir’

PERFIL Daniel Puig es el presidente de la Agrupació Musical Senienca (AMS), entidad organizadora del VI Certamen Internacional de Bandes de Música Vila de la Sénia, que se celebra este fin de semana en el municipio de la comarca del Montsià. Puig lleva un par de años al frente de la AMS, banda en la que se formó musicalmente.

POR J. JOAQUIM BUJ

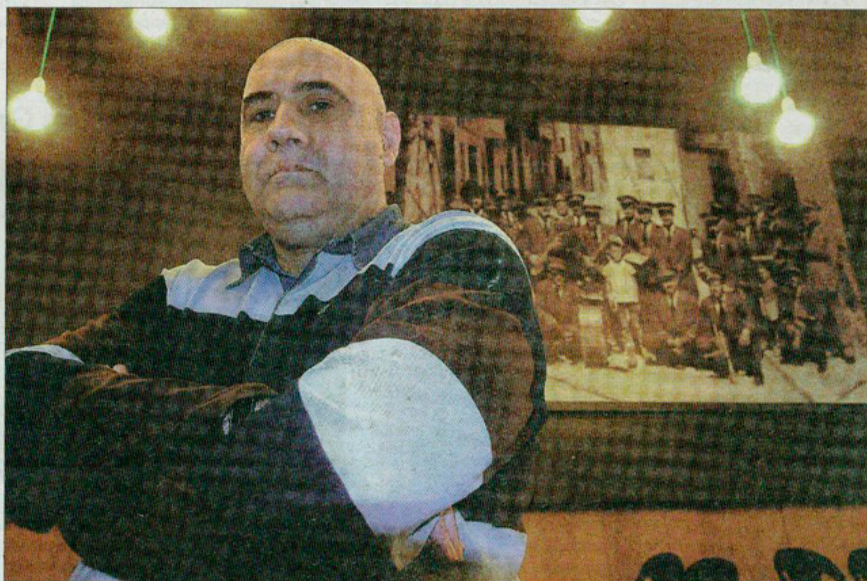
¿Hay alguna novedad en la presente edición del certamen internacional?

Este año el certamen se podrá seguir en directo a través de internet. Además hemos adaptado el sistema de puntuación al de los otros concursos de estas características. Se van a puntuar del 1 al 10 las cuestiones técnicas, como el ritmo y la afinación, así como la parte interpretativa de la partitura.

Quien obtenga una mayor puntuación será el vencedor. El objetivo de estos criterios de evaluación es reconocer el esfuerzo de las bandas participantes.

¿El jurado es uno de los aspectos que más se cuidan desde la organización?

Los miembros del jurado los elige el director técnico de nuestro certamen, el compositor José Rafael Pascual Vilaplana. Siempre traemos dos músicos extranjeros y uno español y cada año cambiamos a los jueces. De esta forma, garantizamos la transparencia del concurso. Además una de las obras de interpretación obligatoria es de alguna persona del jurado.



Daniel Puig, ayer por la tarde en La Sénia. FOTO: JOAN REVILLAS

¿El certamen de La Sénia goza de prestigio?

Es un acontecimiento único en toda Catalunya. El punto de prestigio lo da precisamente el jurado internacional que es

nuestra seña de identidad. Al final, cada banda recibe un informe sobre cada una de sus interpretaciones, lo que le da un valor añadido a su participación.

¿Por lo tanto, las bandas quieren venir a La Sénia?

Efectivamente. Tenga en cuenta que aquí las bandas vienen a competir, no a hacer un festival como los que se hacen en las fiestas mayores. Participar en un concurso como éste, lleva seis meses de preparación, lo cual permite a la banda mejorar en calidad.

¿Qué aporta el certamen a la Agrupació Musical Senienca?

No tenemos ningún beneficio económico. La organización es totalmente gracias a los voluntarios de la entidad. La satisfacción la obtenemos al final, con las despedidas y felicitaciones de las bandas participantes, independientemente del resultado que hayan obtenido. La repercusión para la banda es que sirve para que los padres vean que se puede hacer un oficio de la música. Hemos cerrado el ciclo: en la Escuela de Música ofrecemos la enseñanza musical básica, después van al conservatorio y en el Certamen pueden comprobar que, con esfuerzo, se puede llegar a ser un profesional de la música. Aquí tenemos dos

ejemplos de ingenieros que se han acabado dedicando a la música. También queremos situar el nombre de La Sénia en el panorama bandístico.

¿Cómo ven el futuro del concurso?

Está asegurado aunque tenemos que pasar los próximos dos o tres años pendientes de la disminución de aportaciones por parte de las administraciones. Nos adaptaremos y seguiremos adelante. La financiación se sustenta en cuatro patas: el Ayuntamiento de La Sénia, la Diputación de Tarragona, la Generalitat de Catalunya y la Agrupació junto a los colaboradores particulares.

Una banda centenaria

La Agrupació Musical Senienca festejó su centenario haciendo un montón de actividades durante el período 2003-2004. Al finalizar tan magna celebración, surgió la idea de organizar un certamen internacional de bandas de música que se materializó dos años después. La banda de La Sénia también ha participado en esta clase de concursos, destacando el primer premio de la segunda sección en el prestigioso certamen de Kerkrade (Holanda).



Participar en un concurso como éste conlleva seis meses de preparación por parte de los músicos