

PINTURA

L'homenatge als animals "més humans" de l'artista ebrenca Roser Panisello

La pintora exposa 'Re-creació Animal' a la Biblioteca Marcel·lí Domingo de Tortosa fins al 31 de març

Tortosa M.P.

Coloristes, originals, amb un traç fort i decidit i protagonitzades per animals, sovint exòtics, als quals ret un homenatge. Així són les obres de la mostra *Re-creació Animal* de Roser Panisello, que es poden veure al primer passadís de la Biblioteca Marcel·lí Domingo de Tortosa fins al 31 de març.

Camells, elefants, aus, micos... L'artista ha plasmat d'una forma intensa un seguit d'animals que, al seu parer, no són tan diferents dels mateixos éssers humans. **"A mi particularment em costa molt diferenciar entre les persones i els animals",** explica l'artista Roser Panisello. **"Nosaltres som Homo sàpiens, però els meus micos també són micos sàpiens. Tot i que naturalment el seu raciocini és diferent, els animals també tenen la capacitat de sentir, estimar, patir i gairebé pensar. És un homenatge a tots ells".**

Panisello és voluntària de l'Associació Progat, que té cura dels gats de carrer, respectant la seua llibertat però portant-ne un control mitjançant l'esterilització. L'artista ha viatjat arreu del món i alguns dels animals que hi ha trobat ara prota-

gonitzen les seues obres. Així per exemple es poden trobar peixos com els de l'estat australià de Queensland, on va nadar amb ells, els camells que va conèixer a Dubai **"que algun dia manaran sobre l'avarícia humana",** els ocells que Panisello veu cada dia al seu poble, Jesús, o la cucafera que la vincula al territori.

La tècnica emprada és l'acrílica i en alguns cops l'artista utilitza les textures, amb què obté uns relleus gràcies a les barreges de pols de marbre i serradures amb el làtex. Els colors, vibrants, aporten un toc molt particular. **"Crec que la vida és molt complexa i difícil, però sempre tendixo a veure-la amb colors, i amb la bondat que també hi ha a l'univers",** argumenta l'artista.

Els suports que empra Panisello són el cartró, el llenç i en algunes ocasions els troncs de pins i oliveres. Panisello dedica tres o quatre tardes de la setmana a pintar: primer plasma una idea en un esbós amb llapis o amb carbonet o una barreja d'ambdues coses; després d'un parell de dies torna al dibuix i hi aplica l'acrílic en aigua; i finalment en una tercera sessió, després d'uns dies, acaba el quadre. **"I quan el dono per acabat ja no hi**



Imatge de Roser Panisello a l'exposició de la Biblioteca de Tortosa.

torno més", explica en relació amb el seu procediment pictòric.

Per a Panisello dibuixar sempre ha sigut vital. **"Sempre he pintat i fins i tot quan estudiava i preniem apunts jo feia molts de dibuixos al**

costat. El dibuix ha sigut una part molt important per a mi des de molt jove. I sempre vaig pensar que un dia començaria a pintar de veritat".

Així, fa set anys va començar a di-

buijar i pintar a l'Escola d'Art de la Diputació de Tortosa. La primera exposició va sorgir el desembre del 2016 a l'EMD de Jesús; la segona, al Museu de la Pauma del Mas de Barberans, centre al qual està molt vinculada, i la tercera finalment ara a la Biblioteca de Tortosa. La propera serà al mes de maig a un centre cultural de la municipalitat de Kotor, Montenegro. Panisello hi va anar de vacances i a la vora del Museu dels gats de la ciutat hi va trobar una galeria on, després d'establir el contacte, la van convidar a exposar.

L'artista, que té 60 anys, és de Jesús per part de pare i de Mas de Barberans per part de mare, i una persona que ha viatjat arreu del món. Va estudiar Filologia anglesa i es va especialitzar en literatura australiana. Arran d'això, ha viscut a Austràlia molts anys i és una gran coneixedora d'aquest gran país. Després s'ha dedicat molt de temps a l'organització d'esdeveniments i a la comunicació i les relacions internacionals, de forma que ha treballat per a la celebració de molts Jocs Olímpics en diverses ciutats del món, i així mateix va viure una temporada a Salt Lake City (Utah). També ha sigut professora d'institut i del centre d'adults. ■