

EXPOSICIONS

Jaume Rocamora exposa per primera vegada al Museu de Tortosa

L'artista inaugura aquest dissabte 2 de març 'Proposta per a una col·lecció', una selecció de 40 obres de les seues diferents etapes creatives

Tortosa. M. P.

L'artista Jaume Rocamora (Tortosa, 1946) porta a les espatlles diversos centenars d'exposicions arreu de tot el món. Ara exposa per primera vegada al Museu de Tortosa per iniciativa de l'ajuntament, que ha sabut reconèixer la rellevància de qui és un dels tortosins més destacats de l'àmbit artístic.

Proposta per a una col·lecció fa un repàs vital per tota la trajectòria de Jaume Rocamora i les seues diferents etapes creatives, tot i que sense ser una retrospectiva. La mostra, comissariada i produïda pel Museu de Tortosa, presenta una quarantena d'obres datades entre els anys 60 del segle passat i l'actualitat, i ha comptat amb la imprescindible col·laboració del crític d'art Francesc Miralles. L'exposició és, en paraules de l'artista, com una col·lecció d'un amic que ha recollit obra seua durant tota la vida, i ara ensenya públicament aquesta col·lecció particular.

L'exposició té diferents eixos que estructuren la mostra: L'essencialitat de la línia, El color com a codi constructiu, El traç nu, Identitat, L'art de la combinatòria i Tractats d'Artífex (aquest a la recepció del Museu). **"Jo crec que més que una exposició és una tesi, hi ha molta matèria"**, explica l'artista. L'espectador hi trobarà dibuixos de nus (creats a Barcelona, ja que a Tortosa als anys 70 era impossible) fets en 3 o 5 minuts; retrats i diversos grups d'obres, així com dos de completament inèdites, la projecció *Teles e draps e vent de dalt* amb peces d'Erik Satie, i la instal·lació 36 són 36.

Les obres de Rocamora, equilibrades i serenes, són configuracions i estructures geomètriques on no hi ha res deixat a l'atzar. **"La geometria sempre hi és, és la base"**, diu Rocamora. Però l'artista, en un exemple de reduccionisme formal, sempre busca en les seues obres l'última essència de les formes.



Jaume Rocamora, fotografiat aquesta setmana al seu estudi del centre de Tortosa. / NÚRIA CARO

Una de les signatures personals de Rocamora és l'ús dels materials, ja que l'artista fa del paper i del cartró reciclat el seu mitjà d'expressió. Aquesta preferència pel cartró ve de lluny. **"Mons pares eren sastres i jo el que tenia més a l'abast eren unes capses de cartró on venia la roba"**, detalla.

Rocamora té, al seu estudi del centre de Tortosa, un habitatge plena, pleníssima, de llibres d'art d'arreu del món, aconseguits molts durant els seus viatges. Quan tenia 10 anys, va començar a col·leccionar els catàlegs de totes les exposicions que es feien a Tortosa. **"Jo vinc de l'època del carbó, acostumo a dir. Si als 60 o 70 tu volles saber el que passava al món, si no acumulaves paper, no hi havia forma de saber la veritat. I més a Tortosa, que quedava lluny de tot. I encara avui, comprar llibres d'art és un vici pervers**

dels meus viatges".

Rocamora va començar a l'Escola d'Art de Tortosa quan encara anava en pantaló curt, als 10 anys. **"Era una Tortosa molt grisa, i entrar a la pràctica de l'art era com obrir una finestra al món, i un cop tenies la finestra oberta podies descobrir que hi havia moltes coses més enllà"**, explica. **"Després he tingut grans professors i amics que m'han ensenyat i m'han fet costat. He intentat escoltar i he après dels amics més intel·ligents que jo"**.

El 1981 Rocamora va entrar a treballar al Departament de Cultura. Durant els 30 anys que hi va treballar mai no hi va exposar per al departament fins que no es va jubilar. **"Jo soc com les fibres de tergal: no és una fibra fantàstica o noble, però fa un gran paper perquè no s'arruga ni es gasta"**, bromeja seriosament. **"La carrera artística és molt**

ARTISTA

"Jo soc com les fibres de tergal: no és una fibra fantàstica o noble, però fa un gran paper perquè no s'arruga ni es gasta"

dura i el sistema la fa més difícil. Però tot mereix un esforç".

L'artista ha exposat en importants sales, museus i espais d'art de Catalunya com a Arts Santa Mònica, al Museu de Montserrat o la Fundació Vila Casas i també a la resta de l'Estat espanyol, així com a França, Itàlia, Estats Units, Anglaterra, Alemanya o Holanda, entre altres països. Recentment ha exposat a Nantes i a Bonn.

Amb les seues obres, per a Rocamora al final el que importa és fer pensar l'espectador, que aquest no es quede simplement amb la primera impressió superficial de si una obra és "bonica" o no. **"L'important**

és fer pensar l'espectador. Que les obres siguin una incitació per a obrir una finestra i esbrinar què hi ha després. Aturar-nos un moment a pensar. L'art ens serveix per a ser persones". Per a l'artista la inauguració d'aquesta mostra és un motiu d'agraïment. **"El museu hi ha fet una faena exquisida"**, afirma. **"I una ciutat com Tortosa no podia renunciar a un museu. Un museu serveix per a alimentar-nos i per a no perdre la memòria"**.

La inauguració tindrà lloc demà dissabte a la sala Antoni Garcia a les 12 hores. L'exposició es pot veure fins al 29 d'abril.