



«¿Por qué se quiere llegar a un estereotipo de belleza incapaz de lograr?» se pregunta 'Im-Perfectes'. FOTO: JOAN REVILLAS

Foto 1: Las hermanas Besolí ante una de sus obras con las que denuncian los cánones de belleza impuestos.

Foto 2: Una de las pinturas que conforman la muestra.

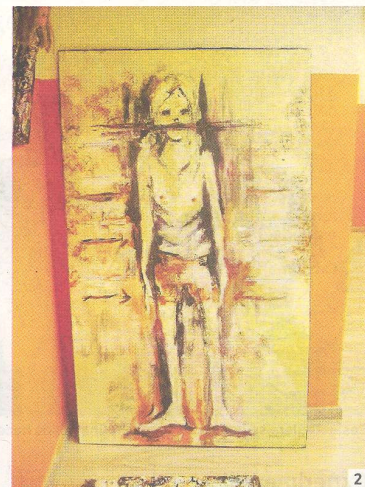
Foto 3: 'Im-Perfectes' analiza el juicio social al físico a través de cuadros y esculturas, entre otras piezas.

Foto 4: Cartel de la exposición multidisciplinar que recorre los institutos de las Terres de l'Ebre.

FOTOS: CEDIDAS



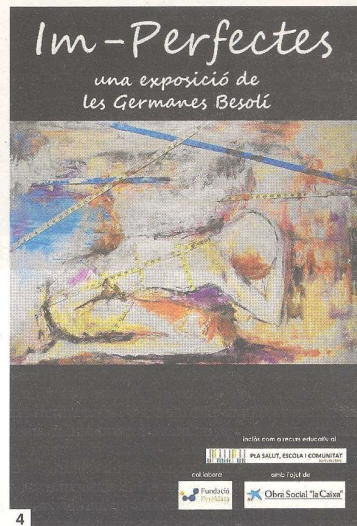
1



2



3



4

30 piezas Trastornos alimentarios, moda y cirugía

La muestra de las hermanas Besolí consta de 30 piezas entre cuadros, esculturas e instalaciones. También hay un audiovisual, un test de entrada, documentación y un espejo donde cada uno puede mirarse de la cabeza a los pies para finalizar la visita. Asimismo, los visitantes se encuentran con una báscula y recortes reales de artículos de revistas.

La exposición está dividida en secciones por temática: los trastornos alimentarios y asociados, el mundo de la moda, los tratamientos quirúrgicos... cada una acompañada de plafones explicativos con datos estadísticos y definiciones.

casos de niñas-adolescentes a punto de caer en el infierno. Esta pintora, que ha trabajado mucho el mundo de la mujer e incluso ha llevado exposiciones sobre violencia de género, apunta que «al final de las charlas en algunos casos ellas mismas se quedan a hablar con nosotras y vemos que en algunas ocasiones ya han entrado en la anorexia. De cada grupo se puede dar un caso y se nota. Se ponen muy nerviosas y te cuestionan cosas. Lo notas».

Añade que «los chicos y chicas pueden comentar las dudas con la enfermera del centro y también les aconsejamos a los compañeros que hablen, que se expresen, que digan quién tira el bocadillo, que lo comuniquen al profesor, al tutor, al padre porque si no se coge a tiempo una anorexia se puede quedar crónica».

Depilación, maquillaje, el peso, cirugía estética, la ropa, la moda,

el estilo... Las famosas. «Todo influye», dice Ester, quien argumenta que «es cierto que cada vez más a ellos les aprietan en cosas como la depilación, por ejemplo. Sin embargo, Trump estéticamente es un cero y es el hombre más poderoso del mundo. Esto no sirve para ellas. Ellas tienen que cumplir estéticamente todos los requisitos» y los ejemplos no ayudan. «Hay cantantes negras superpoderosas como Beyoncé, pero cada vez están más delgadas y más blancas», arguye.

La estética

Estas artistas tortosinas fijan la mirada en las industrias relacionadas con la estética, «que obtienen grandes beneficios con estos cánones de belleza imposibles e irreales y a menudo basados en imágenes de modelos reales trucadas con Photoshop. La belleza es un gran negocio», aseveran.



Remover conciencias

Estas artistas tortosinas pretenden «abrir los ojos y enseñar que las mujeres no se deben sentir inseguras por su aspecto físico».

Olga incide en el hecho de que «la industria de la cosmética es una de las más fuertes del mundo. Y les mostramos que pueden caer en trastornos alimentarios y en enfermedades y que ellos pueden escoger». Además, en cuestión de operaciones «no se libra nadie porque una de las que está en auge en la actualidad es la implantación de pechos en hombres así como la tableta falsa bajo la piel por lo que también hay un sector de presión para ellos. Y sacamos el bote de pastillas de lo que se toman los jóvenes en el gimnasio».

Muestran la lista de operaciones que se practican y el ranking de países, en el que España está en quinto lugar, en un mundo donde el Bótox es la estrella. Y también las secuelas de estas intervenciones y el proceso postoperatorio, las suturas, los drenajes. «Una operación siempre es un procedi-

miento doloroso y traumático para el cuerpo», argumentan.

De los 13 a los 18 años

Im-Perfectes quiere sembrar la duda en la mente de los jóvenes de 13 a 18 años, «hacer que se cuestionen lo estipulado», la tiranía de los cánones de belleza actuales y para ello «los centros educativos y los institutos son un espacio ideal, lugares más cercanos para ellos que una sala de exposiciones, a la que puede que nunca se acerquen», sostienen.

La reflexión final es el hecho de que si se tiene a la mitad de la población dudando de su cuerpo, «mentalmente absorbida en cuidar la apariencia, no se tiene luchando por sus derechos laborales o escalando posiciones dentro de la jerarquía social», concluyen.

Para más información: <http://esterbesoli.blogspot.com.es/p/exposicio-im-perfectes.html>