



El río Ebre, personificado en la obra de Carranza y testigo activo de los cambios paisajísticos y ambientales.

FOTO: JOAN REVILLAS

# EN BUSCA DEL EBRE PERDIDO

**‘Ciutat de Llops’.** El escritor de Ascó Andreu Carranza presenta su novela, con la que cierra puertas del pasado

GLORIA AZNAR  
TARRAGONA

Niebla, mucha niebla, leyendas, seres míticos e intrigantes historias son los ingredientes que acompañarán a los lectores que se dispongan a subir al llagut de Andreu Carranza en su última novela *Ciutat de Llops*, una obra que sumergirá a todos, personajes de ficción y lectores, en las profundidades de un río Ebre que esconde un sinfín de misterios.

¿Hacia dónde se dirige la tripulación? ¿Qué busca el llagut? ¿Qué persigue *Ciutat de Llops*? «Un paraíso perdido, al mismo tiempo que la conciencia de que la tierra prometida ya no volverá porque la niebla del tiempo y del progreso se ha cargado aquella

autenticidad», aseguró el poeta y amigo de Carranza, Albert Guiu, el día de su presentación en la Llibreria La Capona de Tarragona.

Este paraíso perdido -cuenta Andreu Carranza- no es otro que un Ebre «que yo recuerdo que si te bañabas y tenías sed sólo debías beber agua directamente. Un Ebre que era de un color verde oscuro, del que no se veía el fondo porque el agua es así, no como el actual que es transparente, artificial. El paraíso también es un Ebre en el que había multitud de peces que han desaparecido y han sido sustituidos por otros foráneos, como el siluro, que se lo ha cargado todo. Es un Ebre donde no había algas. Aquel Ebre que yo tengo dentro de mi memoria y que era el espacio de los juegos y



## Crítica

‘Ciutat de Llops’ es también, a tenor del poeta Albert Guiu, «una denuncia al capitalismo necesario pero al mismo tiempo devorador».

de la vida desapareció, y aquí voy a buscarlo».

Por todo ello *Ciutat de Llops* no es cualquier viaje, sino que es una creación muy especial del escritor ebreño. «En esta obra personalmente he hecho una catarsis, un viaje a mí mismo dentro de mis obsesiones como escritor», explica.

¿A qué obsesiones se refiere Carranza? En la novela aparece uno de los símbolos recurrente en toda su trayectoria, la figura del padre. Incluso Eban, el protagonista, se embarca en el llagut con el objetivo de buscar a su progenitor, un llaguter que navegó por el río Ebre, desapareció y del que nadie encontró nunca ni rastro. «En la novela hago un viaje para reencontrarme con el paraíso de mi