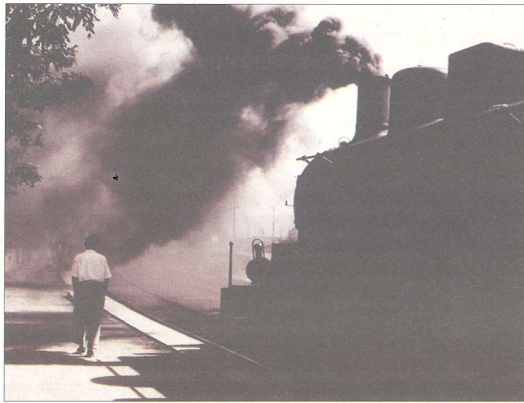


FOTOGRAFIA Albert Curto i Laura Tienda publiquen un llibre amb una quarantena d'imatges de Boluña, abans de dedicar-se a la fotografia professional

Un llibre recull la faceta de Paco Boluña com el fotògraf que va captar la fi d'una època

Roquetes / Tortosa L. Bertomeu

L'Arxiu Comarcal del Baix Ebre ha publicat un nou volum de la col·lecció *Finestres al passat*, que dona a conèixer el llegat dels fotògrafs que han deixat documentació fotogràfica de les Terres de l'Ebre. Aquest cinquè volum està centrat en la figura de Paco Boluña (Roquetes, 1934), molt conegut, sobretot a Roquetes i Tortosa, en la seua faceta professional de retratar famílies i esdeveniments socials (bodes, batejos i comunions), però que compta també amb un important llegat de fotografies amb un alt valor documental. Els autors del llibre *Paco Boluña, el món fugisser* s'han centrat sobretot a donar a conèixer la faceta del Boluña afeccionat que durant la dècada dels anys 1950 va retratar un món que s'acabava, el de la postguerra. **"Aquesta és la faceta menys coneguda de Boluña, quan va començar a aficionar-se a la fotografia. El vessant professional i comercial ja tothom el coneix",** diu Albert Curto, director de l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre i autor del llibre juntament amb Laura Tienda, tècnica de l'arxiu. El llibre fa una selecció de 40 imatges de la dècada del 1950, totes en blanc i negre, que destaquen pel seu valor històric i documental i és que Boluña **"fotografiava el que veia que tenia els dies comptats"**. Curto destaca **"la rellevància documental"**

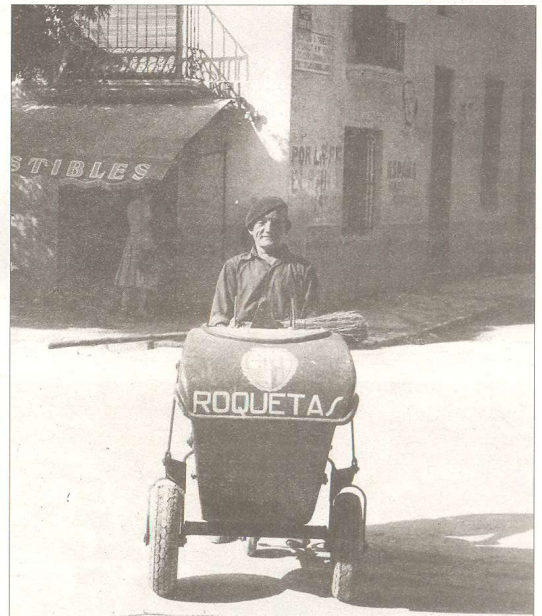


Imatge de l'estació de tren de Tortosa a la dècada de 1950 amb un tren traient fum quan feia falta poc per a l'electrificació. / PACO BOLUÑA

de les imatges que es recullen al llibre, ja que retraten oficis ara perduts com dones trenant llates de pauma, una barquillera a les festes majors de Tortosa o altres costums - dones agranant el carrer, tertúlies a la fresca, venda ambulant de gasosa - que van anar desapareixent: **"Tenia la consciència de documentar un món que s'acabava, que s'estava perdent i modernitzant"**. Es tracta, per tant, d'imatges **"volgudament"** anacròniques que mostren la fi d'una època: **"és el testimoni d'un moment circumscrit entre els vells models socials i el presagi d'uns nous"**. Al llibre es recullen fotos fetes a Roquetes i Tortosa, les dos poblacions de referència vital de

Boluña, i també d'altres poblacions que eren objecte de les seues sortides fotogràfiques: Benifallet, Tivenys, Paülis, l'Aldea i la Cava.

EL FONS BOLUÑA El llibre fa només una tria de 40 imatges d'un immens fons fotogràfic que inclou milers i milers d'imatges, conservat en diferents formats. Boluña va aficionar-se a la fotografia de ben menut, però no va dedicar-s'hi professionalment fins al 1972 quan va obrir un estudi fotogràfic a Roquetes, primer, i a Tortosa, després, l'any 1979. Curto destaca que en l'àmbit professional va ser un **"innovador"**, ja que **"va ser el primer fotògraf professional que**



Gregori, l'únic escambriaire de Roquetes, fotografiat a la dècada de 1950. / PACO BOLUÑA

va incorporar la fotografia a color a Tortosa" i també va ser pioner a incorporar l'escenografia exterior als reportatges fotogràfics de bodes i comunions. En el camp dels reportatges també cal recordar que Boluña ha estat el reporter oficial de la Catedral i el Bisbat de Tortosa, dels quals ha fotografiat el patrimoni i tot tipus d'esdeveni-

ments. També ha treballat per als ajuntaments de Tortosa i Roquetes i per a altres entitats i institucions com la Cambra de Comerç, la Diputació de Tarragona o el Consell Comarcal del Baix Ebre.

La presentació del llibre *Paco Boluña, el món fugisser* es farà aquest divendres, 15 de desembre, a l'Ajuntament de Roquetes. ■