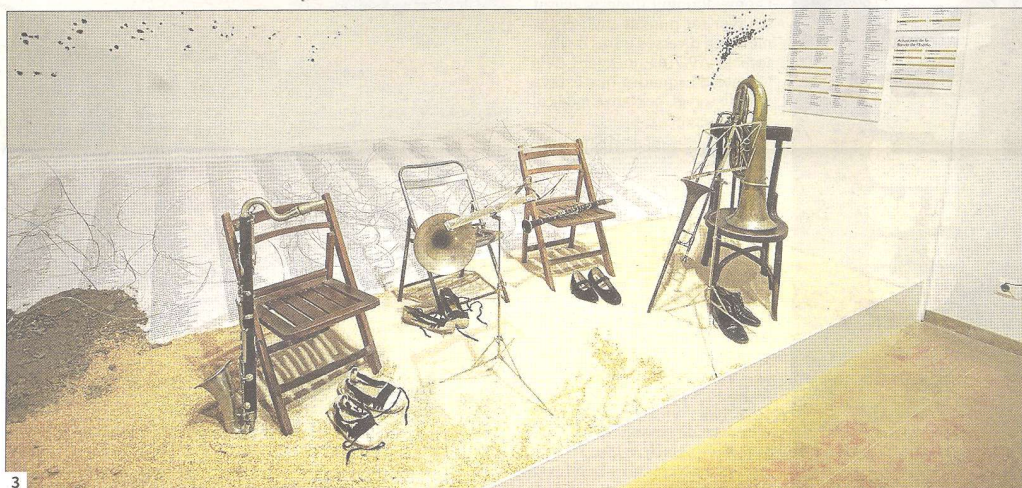




MARIA NOCHE
AMPOSTA

La veu d'aquells que l'han enlairat durant tota la seva trajectòria, les imatges històriques dels seus concerts, els primers instruments utilitzats o els uniformes que vestien els seus músics, són alguns dels elements que podem trobar a l'exposició '100 anys de música, cultura i societat. La Unió Filharmònica d'Amposta'. El passeig per la sala de la mostra et transporta en la història i t'endinsa en el recorregut de l'entitat. Una sofisticada aproximació al projecte musical, cultural i social que han dut a terme durant aquest centenari, amb els elements essencials.

Una llum clara i un fil musical suau t'acompanyen durant una exposició que queda repartida en cinc àmbits diferents: 'Les persones', 'La memòria', 'El paisatge de la Fila', 'l'Escola' i 'El futur'.

El projecte sorgeix d'un conveni de col·laboració entre Esardi,

l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta, i la Unió Filharmònica d'Amposta durant el curs 2016-2017. La Nuria Gómez, directora de la Unió Filharmònica, va ser la persona que va dur a terme tot el treball de recerca i resum dels textos i fotografies del centenari de la Fila.

Testimoni inèdits

El fil principal de l'exposició són 'Les persones', tots aquells que han format part de la Fila (músics, socis, directors...). Per això, en aquest primer bloc, podem gaudir de la seva veu, amb els testimonis inèdits d'alguns d'ells, explicant-nos la seva història, viscuda des de dins.

Al fons de la sala, hi trobem l'eix central de l'exposició, 'El paisatge de la Fila', que de manera molt original, i a la vegada molt definida, representa l'escenari, el lloc on tot el treball es dona a conèixer al públic. Un dels blocs més artístics, on es plasmen també les diferents etapes de l'entitat. Marian Marín, directora de l'escola Esardi, ens parla sobre el seu

significat. El bloc comença amb tots els noms de totes les persones que han passat per la Fila, escrits a terra; la part de la runa simbolitza la Guerra Civil i la terra representa la part dels pagesos, que anaven a treballar a l'arròs. A continuació ja arriben les primeres formacions musicals, simbolitzades amb mostres dels primers instruments o faristols que utilitzaven en aquella època. «Un element que cal destacar de l'escena són les sabates exposades, ja que mostren el moment de l'entrada de les dones a les formacions musicals», ressaltava Marín.

Si ens fixem, al darrere d'aquest paisatge hi ha un entramat de filferro que ressegueix l'escenari i s'amaga al darrere de la paret. Ens hem de quedar amb aquest detall, perquè el mateix element torna a sortir a l'últim bloc, el d'«El futur». El mateix filferro és el que aguanta la bola de llum on hi ha escrites tres paraules molt importants: camí, il·lusió i compromís; les paraules que simbolitzen el futur de l'entitat i donen fi a l'exposició.

1. Alguns exemplars dels més de 200 corbatins que formen la seva col·lecció.
2. Mostra dels uniformes que han vestit els músics durant aquests 100 anys.
3. 'El paisatge de la Fila' mostra alguns dels instruments més antics.
4. Les primeres partitures interpretades per l'entitat. FOTOS: JOAN REVILLAS

