

MÚSICA

Els 100 anys de la Fila, en una exposició al Museu de les Terres de l'Ebre

La mostra està dividida en cinc àmbits i inclou un singular recorregut a través de textos, imatges, veus i espais a través dels quals s'explica la història de l'entitat ampostina que aquest 2017 ha celebrat el seu primer centenari.

Amposta L.Bertomeu

La Unió Filharmònica d'Amposta inaugura aquest diumenge 3 de desembre una gran exposició al Museu de les Terres de l'Ebre, una de les activitats més destacades del centenari de l'entitat que es compleix aquest 2017. Un intens treball de recerca i documentació ha donat com a resultat l'exposició *100 anys de música cultura i societat*. La Unió Filharmònica, que permetrà fer un recorregut per la història de l'entitat a través de textos, imatges, veus i espais. Així, l'exposició està dividida en cinc àmbits: Les persones, La memòria, El paisatge de la Fila, L'escola i El futur.

Un dels espais més importants de l'exposició serà el de La memòria. Per poder fer aquesta exposició, des de la Fila s'ha fet un important treball de documentació i recerca, partint de l'arxiu de l'entitat. **"Durant la Guerra Civil molt de material es va perdre i hem tingut dificultats per trobar informació"**, destaca Núria Gómez, presidenta de la Fila. Així han hagut de buscar a la premsa de principis de segle per poder trobar informació i imatges de la Fila, una recerca que ha fet el director de la banda, Carles Royo. A l'exposició es recull per exemple una excursió que la Banda de la Fila va fer l'any 1923 a les Salines de la Trinitat, gràcies a la notícia que en va sortir publicada a



Imatge que forma part de l'exposició del centenari de la Fila i que recull una fotografia de grup que es van fer els membres de la banda i els seus acompanyants l'any 1923 en una visita a les Salines de la Trinitat. / CEDIDA

Eco de la comarca. **"L'excursió està explicada fil per randa i hi surten un munt de fotografies"** -veure la imatge que acompanya aquesta notícia-. A partir del 1942, quan l'entitat torna a funcionar després de la Guerra, l'arxiu de l'entitat recull ja un munt d'informació que s'ha hagut d'analitzar. **"Ens hem llegit totes les actes i ens hem trobat amb molts fets que desconexíem. Amb l'ajut de testimonis, fotografies i publicacions en premsa hem pogut escriure fets**

que fins ara eren inèdits de la història de l'entitat", relata Gómez. L'exposició recull els fets més importants de cadascuna de les etapes que ha viscut l'entitat. **"Se'ns ha fet molt difícil fer una tria del que volíem explicar"**, diu Gómez, que ha avançat que a més de trobar documentació, textos, partitures, manuscrits o fotografies, l'exposició també recull algunes anècdotes com el viatge a les Salines del 1923, la primera actuació de la Banda o les diferents seus

que ha tingut l'entitat al llarg de la seua història, **"molta gent creu que sempre hem estat a la seu del carrer Miralles i no ha estat així"**.

TESTIMONIS ORALS L'exposició també recull els testimonis orals de moltes persones que han tingut alguna vinculació amb l'entitat. Han calgut dos anys d'entrevistes i de recollir testimonis per poder fer aquests muntatges que compta amb les veus de tots els alcaldes d'Am-

posta, des de la restauració de la democràcia, músics, socis del cafè, dels integrants d'un grup de teatre que va existir a la Fila a la dècada del 1970, d'alumnes de l'escola de música, entre d'altres. Un altre dels àmbits de l'exposició és el que recull tota la tasca feta en el marc de l'escola de música de la Fila. **"Volem donar importància al paper que ha tingut la Fila en l'educació i formació de generacions de músics, una funció que volem continuar fent"**.

Un dels espais centrals de l'exposició serà l'àmbit del Paisatge de la Fila en el qual es representa un escenari. **"És una instal·lació artística que ens ofereix una mirada més conceptual del que és la Fila. A dalt d'un escenari és quan es mostra tot el treball i esforç dels músics, les hores d'assaig i d'estudi"**. També aquesta mirada conceptual es podrà veure en l'àmbit que recull com ha de ser el futur de l'entitat. Aquestes dos instal·lacions artístiques han estat obra de Marian Marín i Antònia Ripoll, professores d'Esardi (Escola d'Arts i Disseny d'Amposta). Esardi ha participat també en el muntatge i el disseny gràfic de la mostra i el professor Eugeni Bernard n'és el comissari.

La inauguració de l'exposició es farà diumenge 3 a les 11.30 hores i es podrà visitar al Museu de les Terres de l'Ebre fins al 28 de febrer. ■