

ARTS PLÀSTIQUES Todó ha marxat a punt de complir els 94 anys i de la seua trajectòria artística destaca l'anomenada etapa de les màquines

Mor Francesc Todó, el pintor tortosí de la 'Gauche Divine' catalana

El pintor tortosí Joan Todó va morir diumenge, dia 20 de novembre, a punt de complir els 94 anys. Todó va ser una de les figures més destacades de l'art català de postguerra i va formar part de la 'Gauche Divine' de final dels 60.

TORTOSA L.B. / Redacció

Joan Todó va néixer a Tortosa l'any 1922 al carrer d'En Carbó i, tot i que la seua família va deixar la ciutat quan ell tenia 9 anys, "s'ha sentit sempre de Tortosa, no ha oblidat mai les seues arrels", explica el seu amic i també artista Jaume Rocamora. El pare de Todó va decidir deixar Tortosa perquè volia que els seus quatre fills tinguessen estudis i en aquells moments Tortosa no tenia universitat. Finalment, Todó va optar per dedicar-se a la pintura malgrat que el seu pare no confiava en que així pogués guanyar-se la vida. Todó va fer la seua primera exposició l'any 1946 a la sala Vinçon en el que va ser el principi d'una llarga i fructífera carrera que el va portar a exposar a diversos museus d'arreu del món. Todó està considerat una de les figures més destacades de l'art català de postguerra i es va convertir en un dels representants de l'avantguarda figurativa de postguerra. Va formar part del grup de pintors tortosins de postguerra Delta 51, però també estava vinculat a l'escena artística de Barcelona i la



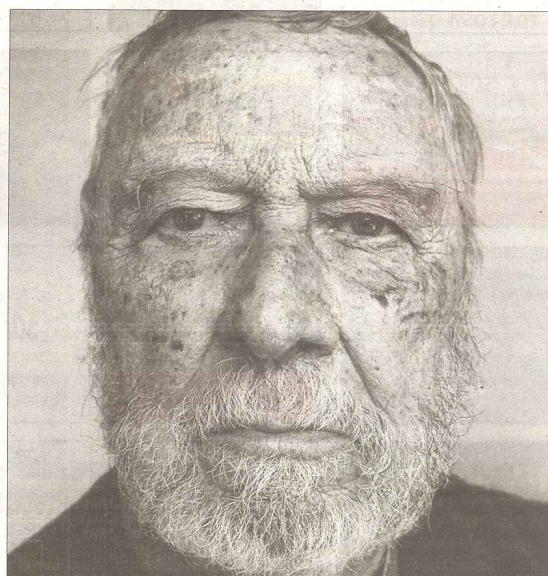
Imatge d'una de les obres de Todó corresponent a l'etapa de les màquines, que es va poder veure a l'exposició del Museu de Tortosa.

Gauche Divine.

Todó va conrear el gravat, el monòtip, el dibuix i la pintura, i en la dècada dels 60 la seua obra va destacar per la seua modernitat. Segons l'expert en art de postguerra Àlex Mitraní, en aquesta etapa -dita de les màquines- Todó "empra un llenguatge més lineal en què el dibuix és fonamental", tal i com escrivia en el catàleg de l'exposició *Francesc Todó segle XX-segle XXI* que es va fer a Tortosa el maig del 2015. El 1961, autors com Pere Quart, Salvador Espriu, Joan Peruchó, Gabriel Ferrater, Carles Barral, Gabriel Celaya,

Jaime Gil de Biedma i José Agustín Goytisolo, entre d'altres, van dedicar-li *Homenatge a Todó*, un poemari il·lustrat amb els gravats del pintor.

"La seua obra és pulcra, lírica i molt interessant". "Pintava de manera poètica i era un home molt refinat en el seu treball i tenia una forma molt elegant d'entendre la creació", destaca Jaume Rocamora, que coincideix, també, que l'etapa de les màquines va ser la seua època més reeixida i, de fet, algunes de les obres que va pintar formen part de grans col·leccions privades. L'artista va expo-



Imatge de Francesc Todó, fotografat amb motiu de l'exposició retrospectiva realitzada a Tortosa l'any 2015.

sar sovint a Madrid, París, Palma, Bilbao, València, Illinois, Cali i Mèxic DF, però l'última gran exposició, la va fer a Tortosa l'any 2015. "Va ser un gran encert", afirma Rocamora, sobretot perquè va ser "un darrer homenatge en vida". Va ser una gran exposició retrospectiva que es va fer entre el Museu de Tortosa i el Museu de l'Ebre i

que va repassar tota la seua obra des del 1948 fins a l'actualitat. L'alcalde de Tortosa, Ferran Bel, ha lamentat també la mort del pintor tortosí i ha recordat, precisament, que la ciutat ja el va homenajar amb motiu d'aquesta darrera exposició, tot i que no descarta que més endavant se'n realitze algun altre acte de reconeixement. ■