

MÚSICA

El Felip Pedrell estrena 'lb', la primera òpera electroacústica del compositor Joan Bagés

Aquest dissabte Tortosa acull l'estrena a les Terres de l'Ebre d' 'lb', la primera òpera electroacústica gestada al territori. El projecte és el resultat de la col·laboració d'una vintena d'artistes ebrencs, encapçalats pel músic i compositor Joan Bagés i que compta, a la posada en escena, amb la soprano tortosina Cecília Aymí. En el projecte també hi han col·laborat Andreu Carranza i Roman Aixendri i l'artista Jaume Rocamora.

Tortosa L.B. / Redacció

En el marc del Festival de Música Felip Pedrell, l'auditori de Tortosa acull aquest dissabte, 11 de novembre, l'estrena d' 'lb òpera electroacústica - work in progress, la nova creació del músic i compositor de Flix, Joan Bagés. Es tracta d'un projecte artístic gestat a l'Ebre que va més enllà de l'òpera tradicional: **"tenim músics, cantants i també música electrònica en viu que funciona com un instrument més. Els sons sintetitzats i els recursos de l'electrònica es mesclen amb la resta de sons instrumentals"**, explica Bagés. L'òpera es presenta com un **"espectacle total, audiovisual i multimèdia"** que tracta un tema tan universal com és la vida i la mort. En 9 escenes es parla dels trànsits i dels es-



Imatge d'una de les escenes de l'òpera 'lb' que s'estrena aquest dissabte a Tortosa. / CEDIDA

tats de consciència intermedis entre la vida i la mort, com són el passat, els records, el present i el futur.

Joan Bagés és l'impulsor d'aquest

projecte (de fet n'ha compost la música instrumental, vocal i electrònica) que compta amb el suport d'un grup d'artistes ebrencs. L'escriptor

Andreu Carranza i el filòsof Roman Aixendri han estat els encarregats de crear el llibret de l'òpera que aborden el tema de la vida i la mort utilitzant com a metàfora l'aigua del riu Ebre. La posada en escena compta amb les veus de la soprano Cecília Aymí (entrevistada a la contraportada d'aquest número del SEMANARI L'EBRE), el tenor Roger Padullé i un cor mixt de diferents veus, a més de la participació del grup Morphosis Ensemble. L'escenògrafia i direcció d'escena va a càrrec de Mireia Andreu i l'assistent tècnic Jaume Martínez i, finalment cal destacar els noms de Belén Iniesta i del reconegut artista ebrenc Jaume Rocamora, que són els encarregats dels efectes visuals i de la iconografia, respectivament. **"Som una me-**

tistes ebrencs que hem treballat per empènyer i tirar endavant aquest projecte", ha insistit Bagés.

El projecte va acompanyat de la filosofia del *working progress*, de la creació constant, fet que ha permès la creació d'obres col·laterals com ara vestuari, teasers, tràilers o creacions audiovisuals. Seguint aquesta filosofia després de l'estrena de l'obra a Barcelona, dissabte passat, i ara a Tortosa l'equip creatiu continuarà donant forma a l'òpera en les representacions posteriors. **"Tenim idees que les volem seguir introduint el 2018"**, ha avançat Bagés en una entrevista a Imagina Ràdio. De fet ha insistit que el projecte encara es troba en una fase inicial i que es continuarà treballant aspectes relacionats amb la posada en escena. ■