

PATRIMONI El major lladre d'art sacre revela que va fer un cop a la diòcesi amb l'aquiescència de la cúria i que n'hauria pogut fer un més

Èrik el Belga es va endur un retaule a Tortosa "amb l'ajuda del bisbe"

TORTOSA C. F.

"És clar que vaig ser a l'interior de la Catedral de Tortosa". Amb aquesta declaració René Alphonse Ghislain Vanden Berghe, més conegut amb el sobrenom d'Èrik el Belga, revela a L'EBRE com de fàcil ho va tindre per cometre una de les seues accions a la diòcesi de Tortosa. El lladre d'art sacre més important d'Europa repassa aquests dies els cops que va fer, aprofitant la promoció del llibre *Por amor al arte* (ed. Planeta) on explica la trajectòria en què va fer 600 assalts a museus, col·leccionistes, antiquaris o temples religiosos, entre d'altres.

Un d'aquests cops es va consumir a les Terres de l'Ebre. El Belga recorda que va acordar "amb el bisbe" una "transacció" per endur-se un retaule

gòtic, que més tard va vendre per 11 milions de pessetes. Se'l va emportar de la capella d'un castell privat que hi ha a la rodalia de Tortosa, afirma. Tot i que no pot precisar el lloc exacte, afegeix que "està a escassos quilòmetres en cotxe" de la capital del Baix Ebre.

El cas es va dur a terme l'any 1981, continua. I contràriament al que podria haver semblat, no va tindre "cap dificultat" per endur-se la peça: "els propietaris em van obrir les portes perquè jo carregués el retaule al cotxe", assegura. Pel que fa a l'estat de la peça, recorda que tenia una conservació "perfecta", i sosté que encara en guarda fotografies.

Del destí, dos úniques pistes. El Belga el va portar a un antiquari de València, que ja en tenia aparaulada

la venda a un col·leccionista italià. I és que aquest lladre d'art insisteix a dir que no duia a terme cap cop si no tenia un comprador interessat: "no es pot anar passejant amb una obra d'art, perquè llavors et detenien", sentència.

QUI CONTACTA AMB QUI La facilitat que va tindre per aconseguir aquesta peça no era gens estranya, comenta Èrik el Belga. Més aviat era "constant". Segons diu, alguns religiosos es desfeien del patrimoni per obtenir recursos econòmics. El cas és, però, que "aleshores jo no parlava massa bé l'idioma, i m'era impossible saber que aquest retaule es venia", diu. "Me'n vaig assabentar a través d'un marxant d'antiquitats, que em va comentar que existia aquesta possibilitat". De fet,



Vanden Berghe situa els fets el 1981, en un castell privat a prop de Tortosa.

afegeix, no va ser l'única peça que va estar a la seua disposició a Tortosa sinó que també va tindre la possibilitat d'adquirir "una Bíblia romànica que està dipositada a la catedral, amb un Crist a la tapa que està adornat amb pedres semiprecioses", assegura. De possibilitats per col·locar aquest exemplar diu que sí que en tenia, però finalment no es va consumir l'espoliació perquè "el preu que me'n demanaven, d'uns

tres o quatre milions de pessetes, em semblava excessiu pel que en podia aconseguir després".

La diòcesi de Tortosa també va patir altres accions del Belga: a Morella va saquejar l'església arxipresbital, d'on es va endur un oli de Sasoferrato, una butlla i altres peces del Papa Luna, a més d'un bastó d'esmalt de Llemotges del segle XIII, segons explicava en una entrevista a *La Vanguardia*. ■