

MÚSICA

El músic Joan Bagés prepara l'estrena d'“lb”, la primera òpera electroacústica gestada a l'Ebre

El músic ebrenc Joan Bagés és el creador i compositor d'“lb”, la primera òpera electroacústica gestada a les Terres de l'Ebre i que compta també amb la participació d'Andreu Carranza i Roman Aixendri, que n'han escrit els textos i els poemes. L'obra, que està ja en la fase final del muntatge, s'estrenarà el 4 de novembre a Barcelona i l'11 a Tortosa.

Terres de l'Ebre L.B./ Redacció

“lb” òpera electroacústica - *work in progress* és la nova creació del músic de Flix, Joan Bagés. Es tracta de la primera òpera gestada a l'Ebre i serà “una òpera vista amb els ulls de la creació visual i sonora del segle xx, on es revisa fins i tot el mateix concepte d'òpera” ha explicat Bagés. “És una òpera entesa com a espectacle total, espectacle audiovisual i multimèdia on l'experiència immersiva porta l'espectador a cabussar-se en aquesta experiència sonora, musical i visual, on s'utilitzen tots els mitjans expressius com són la música, el cant, la paraula, el text, la música electrònica, els visuals i l'escenografia”. Aquesta innovadora òpera tractarà un tema tan universal com

és la vida i la mort, tant de l'individu com de la societat, i utilitzarà com a metàfora l'aigua del riu Ebre.

Joan Bagés ha compost la música instrumental, vocal i electrònica de l'obra, però els artistes encarregats de crear-ne el text han estat l'escriptor Andreu Carranza i el filòsof Roman Aixendri. Els dos artistes ebrencs han compost un llibret on, a través de diversos poemes i textos, aprofundeixen en els trànsits i en els estats de consciència entre la vida i la mort. El marc escollit per a parlar-ne és el riu Ebre. Segons explica Bagés, “Carranza i Aixendri utilitzen l'aigua com a metàfora i com a vehicle per a narrar-nos un conjunt de paisatges imaginaris on aquests conceptes de vida i mort hi prenen lloc i s'articulen”. Per Bagés s'aconsegueix “una òpera molt audiovisual



Cecilia Aymí, assajant. / CEDIDA

on l'experiència de sentir-se dins i fora de l'aigua ens remet a quelcom tan universal com els instints de supervivència”.

A més de Bagés, Carranza i Aixendri,

la posada en escena comptarà amb altres artistes -molts d'ells ebrencs- com Morphosis Ensemble, la soprano Cecilia Aymí, el tenor Roger Padullés, un cor mixt de 4 o 8 veus, l'escenògrafa Mireia Andreu, que compta amb l'assistència tècnica de Jaume Martínez, i Belén Iniesta i Jaume Rocamora, que han creat els efectes visuals i la iconografia, respectivament.

ÒPERA EN CONSTANT CREACIÓ

Segons ha explicat el mateix Bagés, es tracta d'una òpera “*work in progress*”, és a dir, en constant creació, ja que al seu voltant s'han ideat, al llarg dels darrers mesos, obres col·laterals com ara “teasers” o tràilers, dibuixos, músiques, instal·lacions audiovisuals o vestits i que s'exposaran el dia de l'òpera. A més,

el públic pot participar en el procés de creació i, de fet, no es podrà acabar l'obra fins al mateix dia de la representació, ja que es persegueix que “el públic assistent en siga participi”. Segons ha explicat Bagés, el públic pot participar en el procés creador de dos maneres: entrant a través de la pàgina web de l'òpera 20 segons de materials d'àudio (veus, paraules o sons gravats o tractats electrònicament); o bé el mateix dia de l'estrena, quan es captaran els sons individuals i col·lectius en la sala de representació i s'incorporaran també a l'obra, a la secció 5 de l'òpera.

El dia 4 de novembre es fa la primera representació a l'Ateneu Barcelonès i el dia 11 es farà l'estrena a l'escena ebrenc a l'escena del Festival Felip Pedrell de Tortosa. ■