

“Qualsevol lloc pot ser intervingut artísticament i resultar un espai de comunicació únic”

ENTREVISTA A

Jordi Príncep director FestiCAM

Jordi Príncep (Lligallo del Gànguill, 1980) és diplomad en arts escèniques a l'Escola Internacional Estudis de Berty Tóvias. Ha completat els seus estudis teatrals i de circ a La Riereta i a Los Athenas, i ha cursat el màster en estudis avançats de teatre per la Universitat Internacional de la Rioja. És director de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta des del 2013, a més de ser educador i integrador social. Les dos darreres edicions ha sigut el director de la Festa del Mercat a la plaça d'Amposta. Parlem amb ell amb motiu del FestiCAM d'Amposta, que se celebrarà del 12 al 14 d'octubre.

Amposta M.P.

Pregunta: Quina és l'essència del FestiCAM?

Resposta: El FestiCAM s'emmarca dins del que s'està promovent de fa anys a Catalunya, que és la creació i l'exhibició d'arts de carrer, de propostes artístiques i escèniques que tenen l'accent en l'art del carrer. És a dir, en espais no convencionals on portar a terme aquestes propostes, com places, carrers, fora del marc d'un escenari clàssic. El FestiCAM forma part de la Plataforma Arts de Carrer, que ara mateix aglutina 23 festivals i fires de tot Catalunya. Tenen com a denominador comú que la major part de la programació són les arts de carrer, tant clàssiques com avantguardistes. Aquesta és la singularitat i identitat d'aquests festivals. Programen propostes en espais oberts i mantenen una relació especial entre el públic.

P: Com serà l'edició d'enguany?

R: Excepte dos peces, la resta són propostes a cel obert. Cal destacar l'estrena de la Companyia Oriol Escursell del dia 13 i també l'estrena d'un text de Bertolt Brecht. També convé destacar la 36a trobada de Bandes de Catalunya, que aglutinarà més de 1.000 músics al parc dels Xiribecs. Serà la cloenda del festival i hem programat un espectacle de Guillem Aubà.

P: Quina evolució ha tingut el festival en aquests quatre anys de vida?

R: El festival va començar com una iniciativa molt petita de sols un dia de programació i a poc a poc, amb la complicitat de l'Ajuntament d'Amposta, ha anat prenent forma.

L'objectiu era plantar a Amposta i a les Terres de l'Ebre un esdeveniment que tingués la característica destacada de les arts de carrer. Omplir aquest buit que hi havia al territori. Això era una primera línia. La segona era apropar noves propostes d'arts escèniques al públic, propostes que no es veien amb tanta freqüència, i poder-les programar en un format intensiu d'un cap de setmana. El tercer objectiu és apropar aquests públics a propostes de nova creació, experimentals, d'investigació escènica... En aquesta línia tenim les estrenes d'enguany o les instal·lacions.

P: Quin objectiu us marqueu de cara al futur?

R: No perquè els projectes siguin més grans volen dir més bons. Els petits s'han de tirar endavant. Hem de seguir treballant i potenciant l'art de carrer. La idea és consolidar aquest festival al territori i lligar-ho també amb la formació que fem des de l'escola. És un altaveu, un altre punt de la xarxa que anem construint en relació amb les arts escèniques.

P: El públic està acostumat a veure els actors dalt d'un escenari o en una carpa de circ. Què passa quan es dilueix l'escenari?

R: L'espai urbà, un carrer poc transitat, un solar enderrocat, la plaça major, un parc... Qualsevol espai pot ser intervingut artísticament i resultar un espai de comunicació únic. Els artistes elaboren propostes que busquen redefinir aquest àmbit de comunicació des de l'art on es plasmen històries, vivències i idees transmeses també amb una estètica diferent. Es redefeix l'espai públic i



també els mateixos formats de les peces artístiques. Sortim de la convenció.

P: A Europa està més consolidat?

R: Sí. Moltíssim. Però nosaltres ja estem a l'avantguarda d'aquestes propostes i Catalunya és un lloc on surten moltes propostes de companyies que es miren amb molt bons ulls des de fora. Els festivals són uns espais de difusió i normalització d'aquestes propostes. Moltes companyies ens diuen que moltes peces les roden a Europa. Aquí hem viscut una crisi forta, també culturalment. Moltes companyies van apostar per sortir a l'exterior. Crec que anem pel bon camí, promovent noves produccions, fent recerca escènica i oferint formació de qualitat. En definitiva, promovent suports per fer-ho possible.

P: Els del director de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta. Enguany esteu oferint formació professional de teatre per primera vegada a les Terres de l'Ebre.

R: Sí. Des de l'escola ha sigut un crescendo, cada cop hem anat consolidant el projecte i l'equip de professorat. En quatre anys hem pogut tenir el reconeixement que ens ha permès estar en la línia de les escoles formatives professionals. A l'octubre començaran les classes, i els alumnes majors de 17 anys que vulguen formar-se professionalment per dedicar-se al teatre ja ho podran fer des d'aquí. Som la primera escola del territori que imparteix aquesta classe d'estudis. Donar-li circuit a la formació ens sembla que és la clau

I A MÉS

Actes destacats del FestiCAM

Aquest any el festiCAM ha obert convocatòria de companyies (amb la recepció de prop de 200 propostes) i acull la producció d'un espectacle que s'estrena: "Naqba, l'últim vals" de la Companyia Oriol Escursell, que compartirà novetat d'estrena amb un espectacle creat per l'Escola de teatre i circ d'Amposta. La peça de l'EtcA porta per títol "Mare Coratge: deconstruint una guerra" i és una versió lliure del clàssic del segle XX "Mare coratge i els seus fills", de Bertolt Brecht. També com els altres anys Xarxa Amposta estarà present amb la programació d'un espectacle de sala a La Lira titulat "Mòbil de la

Guasa Circo". El divendres 13 a la tarda es presentarà el llibre "El carrer és nostre", una obra que fa un viatge per la història recent de les arts de carrer de Catalunya i que suposa un parèntesi per pensar on són i en quin punt estan. Es tracta d'una obra impulsada per la Plataforma d'Arts de Carrer.

El dissabte 14 a la tarda el festiCAM clourà amb la XXXVI Trobada de Bandes de Catalunya, acte dins del Centenari de la Unió Filharmònica d'Amposta que posarà el punt final al festiCAM amb l'actuació de Marabunta de Guillem Albà and The all in Orchestra i que serà al Parc dels Xiribecs.

per seguir avançant. La formació és clau en qualsevol sector. Necessitem bons professionals.

P: També sou escola de circ, quel·com inèdit.

R: Amb el circ estem en la mateixa línia que el teatre: avancem nivells i continguts i oferint un professorat contrastat i professional, tot fent cabim amb una oferta formativa al territori que no hi era. La recepció està sent molt positiva, podem omplir quasi totes les places. És un projecte que ha donat resposta a una necessitat que hi era. Volem seguir oferint aquesta oferta i millorar tot el que sigui millorable.

P: La cultura està a segon, tercer o quart pla. Mai no és prioritària. Es necessita valor per emprendre una iniciativa així. Com ho has viscut a nivell personal?

R: Ha sigut molt intens. Ha sigut partir pràcticament de zero i posar-ho tot en marxa. Molta feina, és clar. Calen moltes ganes i molta empena, i també molta vocació. Crec que la formació és fonamental, i formar part de les diferents associacions de teatre, d'actors... de Catalunya. De gent que hi dedica tota la vida. Poder vincular les administracions també ha sigut molt important. ■ FOTO NÚRIA CARO