

# Miquel Paton: el deler de crear

Marina Pallás,  
periodista

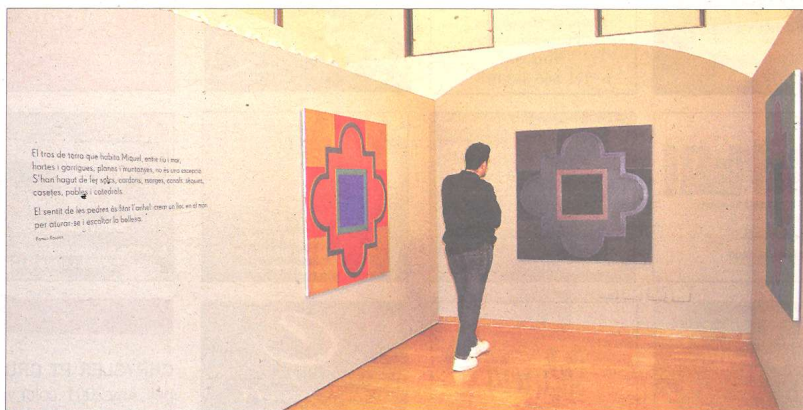


Quan algú es troba per primera vegada amb un quadre de Miquel Paton ja no l'oblida. Si, anys després, aquesta persona torna a observar un altre quadre del pintor tortosí serà capaç d'afirmar, sense dubtar, rotundament: **"És un Paton"**. L'artista té un estil tan distintiu i característic que porta l'observador a la identificació automàtica de les seues obres. Després d'exposar l'any passat a Barcelona, a la Diputació de Tarragona i a Sant Carles de la Ràpita, fins al 21 de maig hi ha la possibilitat de descobrir-lo i gaudir-lo ara a la capital de les Terres de l'Ebre, a la sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa. Sota el nom de *Formes d'un anhel*, s'hi troba el més nou i el més íntim, el més flamant i el més idiosincràtic de Paton: la seua essència en 18 obres inèdites.

Miquel Paton (Tortosa, 1959) és dels que valora el procés creatiu en conjunt, concebent l'obra d'art com un tot que inclou procés i resultat. L'important és crear. Interessat pel color i les línies rectes, Paton defuig del virtuosisme de les corbes i aprofundeix en l'abstracció geomètrica aportant emocions sempre a partir del cromatisme.

**"Aquesta és una exposició retrospectiva i introspectiva alhora.**

**El Museu de Tortosa acull fins al 21 de maig 'Formes d'un anhel', una mostra que recull l'essència del millor Paton**



Miquel Paton exposa al Museu de Tortosa fins al 21 de maig. / NÚRIA CARO

**Però sempre la meua obra pictòrica naix de l'entorn i de la proximitat, dels espais coneguts**", explica el pintor. Les formes delimitades de Paton, la visualització de closos finits, recorden així el territori distribuït i treballat per la mà de l'home, com els conreus ebrencs vistos a ull d'ocell. Un territori culturalitzat, amb una clara distribució de l'entorn, com aquells cartògrafs que acoten el territori i que van inspirar la sèrie *Cartografies*. **"Mai no parlo d'espais salvatges"**, apunta, tot i que sempre la combinació i el con-

trast de colors aporten tridimensionalitat a la vegada, com argumenta la comissària de l'exposició, Núria Gil, gran coneixedora de tota la trajectòria de Paton.

Aquesta és l'exposició número 42 de Miquel Paton, tot i que en col·lectives n'ha participat en més de 200. Paton es reafirma com un **"pintor de llarg recorregut"**, ja que segueix treballant sobre els mateixos temes una vegada i una altra pel seu tarannà **"perfeccionista"**. **"No tanco les coses i hi segueixo treballant"**. És per això que la mostra porta per

nom *Formes d'un anhel*: és pintar i repintar, fer i tornar a fer, el desig de voler arribar. L'anel no s'acaba mai, sempre continua. **"Durant la praxis mai no acabes de plasmar la primera idea que tenies. De forma que tornes a pintar-ho. I així successivament. Per això l'obra és tot el procés, per això és un anhel"**, explica el pintor.

Les obres de l'exposició van ser creades durant el passat 2016 i són de mitjana i gran dimensió, preparades *ex professo* per a la forma i característiques de la sala del museu

on es mostren. Com explica l'artista, lliguen amb moviments d'avantguarda però alhora també amb el gòtic i amb el romànic, com aquells vitralls de colors del gòtic francès. Precisament, al final de l'exposició, es pot veure una trilogia d'obres que es situen en el territori. **"Recorden les pilastres de la Catedral de Tortosa, per exemple"**, detalla la comissària Gil. Aquell espai del final de la mostra, potser el més especial i aïllat de la resta, funciona **"com un espai de reflexió"**, en paraules del pintor.

La regidora de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa, Dolors Queralt, ha valorat de **"gran satisfacció"** tindre exposada obra de Paton al Museu de Tortosa. L'equipament té una clara aposta per exposar tant el patrimoni cultural com el pictòric, i en aquest sentit es programen exposicions que arriben de fora i també d'altres, com aquesta, que es produeixen expressament.

Finalment, fins i tot durant la mostra, també acompanyada d'alguns textos literaris, es pot escoltar música clàssica escollida per a l'ocasió, de Bach, Mozart i Chopin (els compositors preferits de l'artista), amb peces interpretades per Rosalia Feu. Entre peça i peça, s'escolten els cants dels ocells, al·ludint als mateixos paisatges ebrencs. Com als seus closos finits, als seus petits mons de línies i colors, Paton no ha deixat res a l'atzar.