

Lo Pati enceta nova temporada amb una exposició sobre el temps real

D'entre les novetats d'enguany destaca una mostra de l'artista Mari Chordà i una sèrie de debats sobre la violència i l'extinció

M. PALLÁS

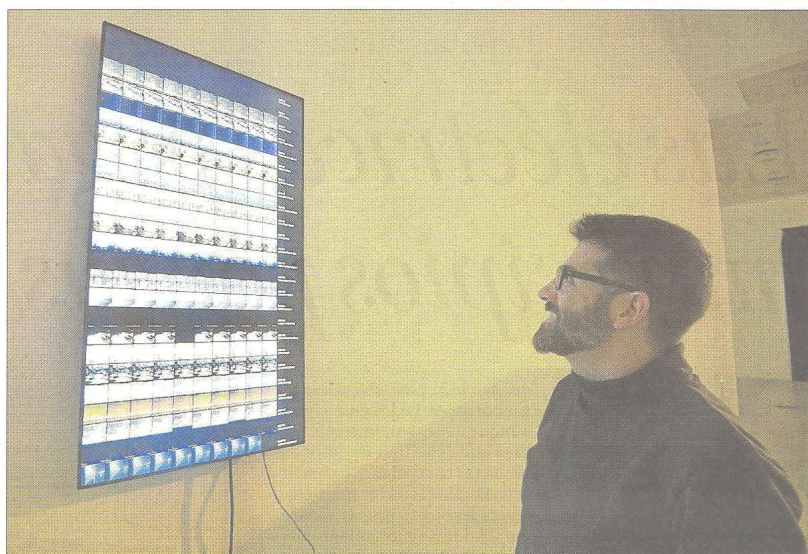
Quants avions s'estan enlairant a tot el món en aquest mateix moment? Quantes persones s'estan descarregant il·legalment una pel·lícula en aquest precís instant? 'Real time. Art en temps real' és una exposició col·lectiva comissariada per Pau Waelder que explora l'ús del temps en l'art contemporani presentant una selecció d'obres en les quals el concepte de temps real és essencial. La mostra, que es va veure a l'Arts Santa Mònica, s'inaugura aquest divendres al vespre i servirà per encetar la programació del 2017 de Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, a Amposta.

Un altre dels principals esdeveniments de calendari d'aquest

2017 serà l'exposició de la reconeguda artista ampostina Mari Chordà, amb obres a la Tate Gallery de Londres o al museu Reina Sofia de Madrid, prevista del 4 de novembre al 7 de gener de 2018. L'artista, de 74 anys, portarà a Lo Pati una projecte nou, inspirat en l'espíroqueta catalana (*Spirosymplokos Deltaiberi*), un bacteri descobert per la biòloga Lynn Margulis a les Terres de l'Ebre. Amb aquesta base, Chordà explorarà la feminitat amb fotografia, escultura, *performance*, instal·lacions i vídeo.

«M'agrada la idea de gent gran que continua pensant i arriscant», ha valorat sobre la proposta realitzada a Chordà el director del centre, Vicent Fibla.

Una altra de les novetats d'aquest any rep el nom d'Extinciófest, un certamen previst entre el 21 i el 23 d'abril. Dirigit per l'escriptor i traductor ampostí Oriol Fuster, el projecte «vol generar expressió narrativa», en paraules de Fuster, amb xerrades i debats «partint de la idea que l'ésser humà pateix una regressió cap a la seua pitjor part, la més animal».



L'exposició 'Real Time' s'inaugura aquest divendres, a les 20 hores, a Lo Pati, a Amposta. FOTO: JOAN REVILLAS

L'APUNT

Noves edicions de projectes

■ Més enllà de les novetats, entre els projectes i cicles que segueixen a Lo Pati, destaca la convocatòria d'instal·lacions en espais singulars XYZ, de caràcter bianual, que enguany proposarà intervenir la relació de vigilància mútua entre la Torre de la Carrova i la de Font de Quinto (Campredó).

També es manté Els Ports, Natura i Art, que lliga l'art efímer d'intervencions plàstiques, performatives i poètiques amb la natura i el paisatge dels Ports. Passa a celebrar-se al mes de juny.

El cicle de cinema sobre la violència contra les dones passa a anomenar-se Femme in Arts, so-

ta la direcció de la periodista Anna Zaera, i es converteix en un festival amb altres disciplines, no només amb cinema.

També es mantenen els projectes de col·laboració amb altres promotors culturals del territori com Rabera de Bouetes (la reencarnació de Bouesia), mónFILMAT Festival de Cinema i Paisatge, Sirga Músiques de Recerca i Patrimoni, Eufònic Arts Sonores i Visuals o Jornades Musicals a l'Ermita de la Pietat d'Ulldecona.

«Tenim fama de ser estranys amb el que fem, però també hi ha propostes més obertes i fins i tot generalistes», ha valorat el director, Vicent Fibla.

El proper 25 de març tindrà lloc una proposta divertida protagonitzada per un nino: la mona Micaela. Es tracta de *Micaela's Silver Wedding*, les noces de plata de la mona Micaela que es va 'casar' amb el mono de l'Anís de Badalona. Hi haurà cercaviles, capgrossos, carrosses i una exposició d'ofrenes en honor seu.

Enguany el centre d'art incorpora també Baladre, un programa anual de residències creatives, un altre dels pilars bàsics de Lo Pati.

Per una altra banda, durant l'any 2016, un total de 5.228 persones van passar pel centre, plenament consolidat, que també ha vist créixer els seus seguidors a les xarxes socials i a la pàgina web, arribant gairebé als 20.000 usuaris.