

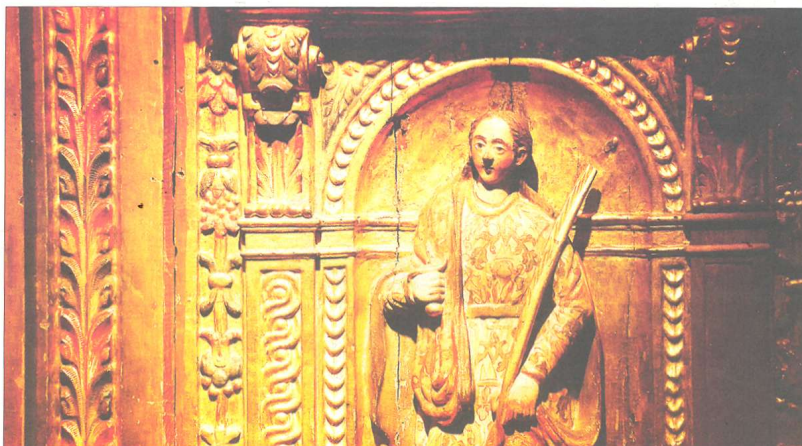
PATRIMONI La peça, d'estil barroc, estava guardada en 33 bocins en un magatzem i ha estat recuperat per l'Escola d'Art de la Diputació

El retaule de les copatrones lluirà a la catedral després d'un complex treball de restauració

Tortosa L. B. / Redacció

Després d'un gran "esforç" econòmic i de treball, la Diputació de Tarragona s'ha compromès a muntar "de manera immediata" el retaule barroc de les copatrones de Tortosa, Càndia i Còrdula, en una capella de l'absis de la catedral. La peça, desconeguda per molts tortosins, ha estat objecte d'un llarg i complex treball de restauració per part del taller de conservació i restauració de béns culturals de l'Escola d'Art de la Diputació de Tarragona a Tortosa. Es tracta d'un retaule de fusta de grans dimensions, ja que mesura 5 metres d'amplada per 7 d'alçada, i que té un gran valor patrimonial i artístic perquè és l'únic exemple de barroc

classicista a les Terres de l'Ebre. El retaule va ser localitzat en un magatzem de la catedral dividit en 33 bocins i mai fins ara ningú l'ha vist muntat a la catedral. "Ara estem més a prop que mai de veure-ho", ha assegurat el president de la Diputació, Josep Poblet, ja que el divendres 7 d'abril passat es va signar el contracte per al muntatge del retaule per un import de 29.887 euros i es preveu que d'aquí a tres mesos ja estiga instal·lat a la catedral de manera permanent. Aquesta darrera actuació contribuirà a re-



Imatge d'una part del retaule que es va poder veure en l'exposició 'Or i color al segle XVII'. / CEDIDA

cuperar, conservar i difondre aquesta peça. La restauració del retaule "ha estat una acció d'una gran exquisidesa, de grans dimensions i d'un gran esforç econòmic per restituir aquesta peça que mai abans ningú ha vist posada en el seu lloc", ha insistit Poblet.

UNA RESTAURACIÓ COMPLEXA

El retaule de les copatrones Càndia i Còrdula va patir diversos trasllats i manipulacions desafortunades, i el fet d'haver estat desmuntat durant molts anys va propiciar

la pèrdua d'alguns elements, com el basament, la mesa de l'altar, el plafó en relleu del cos superior i diversos elements decoratius, i això també va contribuir a la resta d'alteracions. En general, les 33 peces presentaven un estat de conservació dolent. Els processos de conservació i restauració d'aquesta gran peça han estat llargs per la complexitat de l'obra i el gran nombre de peces. L'actuació ha inclòs l'eliminació dels insectes xilòfags, la consolidació de la fusta, la neteja de tot el conjunt, la re-

tirada d'elements afegits en èpoques posteriors, la reconstrucció de fragments que faltaven i el retoc pictòric de la policromia perduda, entre altres actuacions.

EL MÉS ANTIC DEL SEU ESTIL

Les santes Càndia i Còrdula van ser objecte de molta devoció a la ciutat de Tortosa, especialment la primera. Les dos també estan representades al cadirat de fusta de la catedral i en una façana del temple. Pel que fa al retaule, d'estil barroc clàssicista (té característiques renai-

LA DADA

El retaule, datat del 1671, és el més antic del conjunt barroc de la catedral

xentistes i barroques), va ser encanregat el 1668 i construït el 1671, si bé se'n desconeix l'autoria. El que sí que se sap és que és el més antic dels set que conformen el conjunt barroc de la catedral, i també que és l'únic exemple de barroc classicista de les Terres de l'Ebre. La imatge central en relleu del cos principal representa santa Càndia i als laterals s'hi troben els relleus de santa Còrdula i santa Úrsula. L'àtic està presidit pel relleu de mig cos del Pare Etern.

La primera ubicació del retaule fou a la capella del claustre anomenada de santa Càndia. Al segle XX quan es construeix l'actual capella del Santíssim, les capelles del claustre desapareixen i el retaule de les copatrones va ser traslladat a una capella absidal. Després es va desmuntar i guardar a les dependències de la catedral, tot i que es desconeix el motiu del seu desballestament i l'època concreta en què es va produir. ■