

Montse Boldú Mayor: EL GRIPAU ESTANISLAU... I ALTRES POEMES



Isabel Carrasco



«ELS XIQUETS SÓN MOLT RECEPTIUS AL RITME DELS VERSOS»



ACTUALITAT

Montse Boldú és mestra a l'escola Sant Antoni Abat (Els Reguers) i combina la seua professió amb la fotografia i l'escriptura. Ha exposat en solitari a Tortosa Passions a flor de pell, i en diverses exposicions col·lectives arreu del país Fotomath 2016. Ha participat en les darreres Antologies de Poetes de l'Ebre i en la Mostra Oberta de poesia d'Alcanar. Amb l'obra Vestit de flors per a una dona nua va rebre el 1r premi al 34è Concurs Literari del Perelló 2016 en la modalitat poesia.

ME: Com i per què et converteixes en escriptora de poesia infantil?

Montse Boldú: M'apassiona la poesia. Vaig començar, no fa gaires anys, escrivint poesia per adults. Sóc mestra; el meu món és l'escola. Un dia vaig provar d'escriure un poema per als meus alumnes de Cicle Inicial; la seva resposta va ser tan positiva, que ja no vaig poder parar d'escriure per a ells. Penso que a través de la poesia, es poden transmetre idees i valors, practicar la lectura, encetar una conversa, ampliar el vocabulari, treballar la sil·laba tònica, lli-



gar-ho amb la plàstica, amb les matemàtiques...

ME: Parlem de poesia per infants.

MB: Els xiquets són molt

receptius al ritme dels versos. Si alguna paraula no s'entén, no passa res, s'explica. Sóc partidària d'oferir-los, des de ben menuts, poemes que

podria llegir també un adult; introduir-los a la literatura; anar un pas més enllà d'una simple rima, iniciar-los a la metàfora, la comparació,

l'al·literació, les onomatopeies, la personificació, la hipèrbole...

ME: Un àlbum il·lustrat per compartir pares i fills?

MB: Ho has encertat. És un llibre per compartir, per llegir i rellegir plegats, per recitar, per comentar.

ME: Les il·lustracions del llibre. Una combinació de fotografia, dibuix, pintura i... papiroflèxia.

MB: Sí, la combinació de totes tres disciplines, confereix a les il·lustracions un resultat únic; matemàtiques i art es donen la mà.

Des del primer moment vaig saber que volia encarregar les il·lustracions a la família Codina Bacardí. Clara Codina, de només 12 anys, ha fet les il·lustracions i bona part de la papiroflèxia. Amb un traç directe i segur, transforma el món que l'envolta. És una xiqueta amb un gran talent artístic. La meua cosina Susana, mare de la Clara, és mestra especialista en Educació Visual i Plàstica en una escola de Mataró on la pedagogia de l'art és la base del projecte educatiu i conferenciant en jornades d'art organitzades per la UB i UAB. Ha participat coordinant el projecte i en la papiroflèxia.

ME: Un recull de quinze poemes on els protagonistes són animals. Recordo Les Faules de La Fontaine on animals amb característiques humanes hi tenen un paper central, i on es conta una moralitat, una sàtira de la vanitat humana: La cigala i la formiga, La Granota i el Bou... Quin seria el missatge dels teus protagonistes?

MB: Els protagonistes reclamen el dret a triar el seu destí, a ser lliures, a rebre un tracte digne... algun poema pretén arrencar un somriure o despertar emocions.

ME: Al final del llibre, hi trobem la versió en anglès dels poemes.

MB: M'ho van demanar els editors. Com sóc especialista en anglès vaig acceptar. Gràcies a la meua amiga la poeta Sílvia Panisello, i a la seua generositat i sensibilitat, el resultat final de la versió anglesa va quedar enllestida.

ME: Un desig.

MB: Deixeu entrar la poesia a les vostres biblioteques. Doneu-li l'oportunitat de ser llegida i escoltada. Desitjo que la màgia i el ritme dels versos facin ballar els batecs de tots els lectors.