

CENTENARI DE LA UNIÓ FILHARMÒNICA L'entitat ha apostat per la formació musical i actualment l'escola compta amb 150 músics

cultura



un casinet, un cafè que servia de punt de trobada per molta gent", explica Gómez. Això, juntament amb el fet que l'entitat oferís ball els caps de setmana, va fer que la massa social de l'entitat arribés fins al miler de socis. "La gent aquí es relacionava i es van formar moltes parelles. L'entitat tenia una important funció social, molt més enllà



Concert per festes majors d'Amposta l'any 1988.

La Filha va defensar els ideals de la República i va oferir classes de català a la seua seu

de la banda de música", així l'entitat va arribar a tindre un miler de socis, enfront els 450 actuals. Entre les dècades del 1950 i el 1970 va ser quan la Filha va tindre un major dinamisme social. En aquell moment per entrar al ball calia ser-ne soci, fet que va ajudar a incrementar la massa social de l'entitat.

IMPULS A L'ESCOLA DE MÚSICA

El mestre Arasa va dirigir la banda de la Filha durant 34 anys. Va estar al capdavant de l'entitat fins al 1978 formant moltes fornades de músics, però va ser amb l'arribada de Carles Royo, un músic format a la Filha, que es dona un impuls definitiu a l'escola de música de l'entitat. "L'escola de música sempre ha anat lligada a la banda, però no com l'entenem ara. Abans el mestre director ho feia tot. Arasa feia classes de solfeig i d'instruments. Ara això no és

El mestre Josep Maria Arasa va dirigir la banda i l'escola durant 34 anys

així". Amb l'arribada de Royo -que encara dirigeix la banda-, l'escola de música es professionalitza i creix amb professors especialitzats en cada instrument. "Si no hi ha escola, no hi ha banda", resumeix Gómez. De l'escola de la Filha han sortit músics com Juanin Vidal, creador dels Junior's, o compositors com Tomàs Simon. Actualment, l'escola compta amb 150 alumnes i 14 professors i l'objectiu és "seguir creixent i professionalitzant l'escola oferint l'ensenyament de més instruments no específics per a banda com el piano o el contrabaix de corda".

INQUIETUDS CULTURALS "L'entitat ha tingut des de sempre inquietuds culturals", defensa la presidenta de la Filha. Segons explica, encara en època de la dictadura l'entitat va agafar un rol cultural important i a la seu de la Filha s'impar-

L'entitat va tindre un gran dinamisme social entre les dècades del 1950 i el 1970

ten classes de català i es va crear un grup de teatre. "Hem evolucionat de tindre una funció més social a una funció més cultural", insisteix Gómez. La seu de la Filha ha esdevingut "un centre cultural" i "l'auditori té moltíssima activitat: concerts, presentacions, teatre, ball...". A més, actualment acull a la seua seu l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta, l'ETCA.

REPTES DE FUTUR "Hem de continuar treballant fent música i cultura", insisteix Gómez. "Arribar fins aquí ha estat complicat, amb èpoques molt difícils, de penúries econòmiques. Aquesta és una constant que es va repetint i no podem tirar la tovallola, hem de continuar". Per a Gómez, el futur de l'entitat passa per aconseguir el grau professional de música per a l'escola i "adaptar-nos al que de-

DESTACAT

54 anys sense dones a la Filha

■ Un dels capítols més foscos de la història de la Unió Filharmònica és que la presència de dones a la banda i l'escola de música va estar vetada fins l'any 1981. "És un greu i un dèficit que vam tindre durant molts anys", reconeix l'actual presidenta Núria Gómez. Malgrat que el mestre Arasa ha tingut una importància cabdal en la història de l'entitat va ser el principal opositor de l'entrada de dones a la banda: "creia que formar dones no era rendible, ja que quan es casaven i tenien fills ja no podien estar a la banda". Segons Gómez, "sabem que hi havia filles de socis que hi volien entrar i al final van poder-ho aconseguir amb l'arribada d'un nou director". Actualment, "la meitat de la banda són dones i aquesta no s'entendria sense les dones", insisteix Gómez.

manda el públic". Gómez ha recordat que la banda de la Filha ha fet una evolució important en els darrers anys "fugint del repertori més clàssic" i apostant per obres més èpiques, bandes sonores i joves compositors. Un dels projectes que ha emprès amb èxit és un cicle de tributs a bandes mítiques del pop-rock com Deep Purple o Alan Parsons Project. També han actuat conjuntament amb els Quicos i Pep Gimeno Botifarra, adaptant el seu repertori a música de banda.

La Filha enceta aquest dissabte 29 d'abril els actes del centenari amb un concert especial. També tocaran a l'Auditori de Barcelona el 9 de juliol i organitzaran la 36a Trobada de Bandes de Catalunya, a l'octubre.

La Generalitat va concedir la Creu de Sant Jordi l'any 1997 a la Unió Filharmònica d'Amposta. ■