

CINEMA El Museu de Tortosa acull des d'aquest divendres la mostra 'Aquelles tardes... 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre'

L'Arxiu Comarcal mostra en una exposició part dels 55 anys d'història del cine Fèmina de Tortosa

Aquest divendres s'inaugura al Museu de Tortosa l'exposició 'Aquelles tardes... 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre' que fa un recorregut sobre la història del cinema al territori. En el cas de Tortosa, l'Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre ha preparat una exposició complementària i inèdita al voltant del Fèmina, un dels cinemes més emblemàtics de la ciutat.

Tortosa L. Bertomeu

Després d'haver-se estrenat a Amposta al Museu de les Terres de l'Ebre, l'exposició *Aquelles tardes... 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre* ha iniciat ara una itinerància que la portarà per diferents poblacions de les Terres de l'Ebre. La primera parada serà el Museu de Tortosa, on l'Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre ha preparat una exposició complementària sobre el cinema Fèmina, una de les sales més

emblemàtiques de la ciutat. Si bé als anys daurats del cinema -entre les dècades de 1940 i 1970- a la ciutat hi va arribar a haver fins a vuit sales de cinema funcionant a l'hora (Fèmina, Montepio, Goya, Coliseum, Niza, Noria de Plata, Patronat Obrer i Patronat de la Sagrada Família), el Fèmina va acumular una història de 55 anys obert al públic. El cinema va ser durant bona part del segle xx el principal entreteniment de la societat ebrenca i molts encara recorden el Fèmina,



Imatge de l'estrena de 'Lo que nunca muere' al cinema Fèmina l'any 1955. / CEDIDA

CONSULTES EXTERNES / URGÈNCIES / SALA DE PARTS / HOSPITALITZACIÓ / QUIRÒFANS / PROVES DIAGNÒSTIQUES I TERAPÈUTIQUES

Clínica Terres de l'Ebre
TORTOSA

Atenció sanitària,
propera i accessible

Pl. de Joaquim Bau, 6-8 43500 Tortosa
clínicaortosa@grupsgassa.cat
977 588 200
Reserva de visites 977 588 205

Atenció personalitzada per
a mútues i particulars de
les Terres de l'Ebre, el Baix
Maestrat i el Baix Aragó



A Tortosa des de 1945
Sempre al teu servei



Proves diagnòstiques i terapèutiques

AC: Bioquímica, hematologia i microbiologia
ALG: Proves d'al·lèrgia
AN: Clínica del dolor
AP: Biòpsia, citologia i immunohistoquímica
CAR: ECG, holter ECG i TA, ergometria i ecocardiografia
COT: Artroscòpies, infiltracions, embolats i enquistats
DER: Crioteràpia i electrocoagulació
DIG: Gastroscòpia, colonoscòpia i polipectomia amb sedació

INF: Cures, injectables, vacunes i educació per a la salut
ME: Revisions esportives per a infants, adults i professionals
OBS: Ecografia ginecològica, obstètrica i /GIN: morfologia, histerosalpingografia, monitoratge fetal i ecografies 4D
OFT: Biometria, campimetria, retinografia, tomografia de coherència òptica (OCT) i Laser YAG
ORL: Audiometria, impedanciometria, radiofreqüència, fibrolaringoscòpia, i potencials evocats auditius
PNE: Espirometria dinàmica i amb broncodilatació. Polisomnografia

REU: Capsi-laroscòpia i infiltracions
RMB: Fisioteràpia i rehabilitació del sol pel·luc
SOP: Radiologia simple i contrastada, mamografia, ortopneumografia, cefalometria i telometria
Ecografia abdominal, renovescoproscòpia, cardíaca, mamària, oftalmica, pediàtrica, muscular i parts toves, osteoarticular, transvaginal i tiroïdal.
PAF i BAC: Ecodopplers arterials i venosos (EEH, EESS i TSA)
URO: Cistoendoscòpia, fluxmetria, sondatge vesical, dilatacions uretrals i urodinàmica

ja que fou de les últimes sales de cinema comercial que va tancar l'any 1998.

55 ANYS OBERT AL PÚBLIC El cinema Fèmina de Tortosa es va inaugurar el 22 de desembre de 1943 a l'emblemàtic edifici del carrer Teodor González. Es tracta d'un edifici racionalista, obra de l'arquitecte Josep M. Franquet, un edifici avui dia catalogat. "L'impulsor i propietari va ser Joaquim Fabra Miralles I, com que fou una empresa familiar, va estar també vinculada als fills, que el van succeir en la direcció", recorda el director de l'Arxiu, Albert Curto. Així al capdavant del Fèmina van estar també Joaquim Fabra Grifoll, José Fabra Fornós i Enriqueta Fabra Fornós. La primera programació l'any 1943 fou l'èxit del moment, *El escándalo*, de José Luis Sáenz de Heredia, i l'any 1955 va arribar a acollir l'estrena de la pel·lícula *Lo que nunca muere*, "motiu pel qual van acudir a Tortosa el protagonista principal, molt aclamat llavors, Conrado San Martín, i el director Julio Salvador", explica Curto. A més a més de les pel·lícules, el Fèmina fou l'escenari d'altres activitats de caràcter polític, cultural, social i religiós i la darrera projecció fou el 28 de desembre de 1998, amb el passí de *Barrio*, de Fernando León de Aranoa.

L'any 1992 va ingressar a l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre el fons documental del cine Fèmina, que conté documentació força completa d'aquesta empresa d'espectacles: la construcció, la contractació de serveis, l'intercanvi amb les distribuïdores, la comptabilitat, el taquillatge, el personal, entre d'altres. Com a documentació gràfica cal destacar els prop de 200 cartells i més de 2.000 fotogrames (molts dels quals eren de cartó i acolorits) documentats. "Cal destacar en la secció de cartells autòries com Josep Soligó, Francisco Fernández Zarza (Jano), Carlos Escobar (Esc), Tom William Chantrell o Macario Gómez Quibus (Mac)".

Pel que fa a l'exposició al Museu de Tortosa, serà una mostra sobretot gràfica, així s'hi mostraran cartells i fotogrames originals i també una selecció de documentació del fons existent del cinema: documents de la fundació; documents relatius a la censura, el taquillatge o la publicitat dels programes de mà. "Comptem a més amb el dibuix original de l'arquitecte José M. Franquet, deixat en préstec per la demarcació de l'Ebre del Col·legi d'Arquitectes", explica Curto.

L'exposició sobre el Fèmina i la dels 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre es podrà veure fins al 8 de juliol al Museu de Tortosa. ■