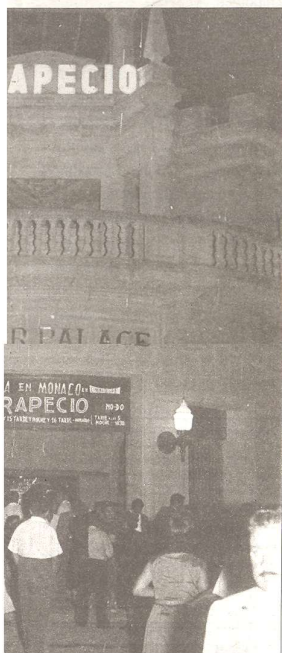


de cine



dècada del 1950 fins al 1984. CEDIDES

deo VHS. "Van començar a desaparèixer moltes sales, sobretot les que no havien fet adaptacions tècniques", insisteix Cartes. Així, al llarg de les dècades dels 80 i els 90 van tancar gairebé totes les sales locals. A final de la dècada del 1990 i l'inici del 2000 s'obren els dos complexos de multisales del territori: els OCine de Roquetes i els multicinemes d'Ampost, un altre model de negoci d'exhibició cinematogràfica basat en l'àmplia oferta simultània i en els darrers avenços tècnics. Actualment, la sala més antiga de cinema que encara funciona a les Terres de l'Ebre és el cine Moderno de Caseres, que porta més de 60 anys en funcionament.

EXPOSICIÓ AL MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE Aprofitant l'efemèride de la primera projecció cinematogràfica a Tortosa, el Museu de les Terres de l'Ebre inaugura aquest



Imatge del cinema Coliseum de la Cava-Deltebre. CEDIDA



Façana del cine Victòria d'Ulldecona el 1962. CEDIDA

divendres l'exposició *Aquelles tardes...*, 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre, que fa un recorregut per la història cinematogràfica de tot el territori, des de les primeres projeccions fins a l'actualitat. En l'exposició participen 16 poblacions: Alcanar, Amposta, Corbera d'Ebre, Deltebre, la Fatarella, Flix, Freginals, la Galera, Godall, Masdenverge, Móra d'Ebre, Sant Carles de la Ràpita, Sant Jaume d'Enveja, Santa Bàrbara, Tortosa i Ulldecona, tot i que l'exposició també aplega fotografies i altres materials dels cines de Caseres, Móra la Nova, Riba-roja d'Ebre, l'Ametlla de Mar, l'Aldea o la Sénia.

Tota l'exposició compta amb un extens material gràfic i documental, a més a més d'objectes originals, com ara projectors, cartelleres, mobiliari i elements decoratius de les sales. S'han restaurat, per exemple, dos figures d'1,80 m del cinema Oscar Palace d'Amposta. Es tracta de

dos rèpliques de l'estatueta dels premis Oscars de Hollywood. La primera part de l'exposició fa un repàs de la història del cinema a les quatre comarques de l'Ebre. En una segona part, l'exposició inclou fragments de les entrevistes realitzades a persones de diferents poblacions que al llarg de la seua vida van estar vinculades al món del cinema: propietaris, taquillers, acomodadors, tècnics... Aquests testimonis donen a l'exposició una altra dimensió i valor: el del testimoni en primera persona de tot un seguit de generacions per a les quals el cinema va constituir una de les principals formes d'oci al territori i una finestra a través de la qual les Terres de l'Ebre s'obrien al món.

L'exposició serà itinerant. Estarà a Amposta fins al 21 de maig i després es podrà veure a Tortosa, Corbera d'Ebre, Ulldecona, la Galera i Móra d'Ebre. ■

El circuit Escarceller fa arribar el cine a una desena de pobles



Imatge del cine Moderno de Caseres. / CEDIDA

Caseres L. Bertomeu

La dècada del 1950, Javier Escarceller va obrir la sala de cinema Moderno a Caseres. Seixanta anys després, el cine continua funcionant i durant tot aquest temps la sala ha estat oberta de manera ininterrompuda. "Si bé podem trobar cinemes més antics, és l'únic d'Espanya que ha funcionat de forma ininterrompuda durant més de 50 anys", assegura Josep M. Peris, nebot d'Escarceller. El cognom Escarceller està molt lligat a la història del cinema ebrenc, sobretot a la comarca de la Terra Alta. A més a més de fundar la sala Moderno, Escarceller va crear un circuit de cinema que va permetre que les sessions de cine arribessin a molts pobles de la comarca. "Es repartien les despeses de les pel·lícules; com més n'eren, a millor preu els sortia", recorda Peris. L'any 2007, Escarceller va deixar el negoci als seus nebots. En aquell moment el circuit arribava a set municipis de la Terra Alta i

ara en formen part 10 poblacions de tres comarques: Caseres, Gandesa, la Pobla de la Massaluca, Batea, Arnes, Horta de Sant Joan, Ascó, Flix, Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant i Maella. En aquestes poblacions es fan projeccions de cinema setmanals amb càmeres de projecció digital, el que permet una qualitat similar als multicinemes, i les estrenes arriben gairebé al mateix temps. Durant tot aquest temps, Peris reconeix que hi ha hagut un canvi tecnològic substancial, dels rotlles de pel·lícula de 35 mm als actuals projectors digitals. "Abans s'havia d'anar amb les bobines de poble en poble i ara, amb els projectors digitals pots estar exhibint la mateixa pel·lícula a diferents llocs". Peris reconeix que, gràcies al circuit Escarceller, molts ajuntaments poden oferir projeccions de cinema que no podrien assumir individualment. L'empresa s'encarrega de contractar les pel·lícules amb els productors i reparteix els costos d'exhibició entre els diferents municipis. ■



Imatge d'una projecció de cinema al sindicat de la Galera la dècada dels anys 20 del segle passat. / CEDIDA