

“Espero que la instal·lació de la figura inste a millorar la resta de la façana de la catedral”

ENTREVISTA A

Marco Augusto Dueñas Escultor

Amb motiu de la celebració del quart centenari de la Reial Arxiconfraria de la Cinta i l'Any Jubilar concedit pel papa Francesc, el 10 de setembre del 2017 serà col·locada una figura de la Cinta de tres metres d'alçada i feta amb marbre de Carrara al bell mig de la façana de la catedral de Tortosa. L'obra, amb un pressupost de 105.000 euros, ha sigut encarregada al prestigiós escultor Marco A. Dueñas, que ha treballat a la basílica de Sant Pere o a l'Almudena de Madrid, entre altres temples religiosos.

Tortosa Marina Pallàs

Pregunta: En quin moment de la producció de l'obra es troba ara mateix? I com serà aquesta escultura?

Resposta: Hi ha fet un 40% del model. Serà la Mare de Déu de la Cinta en el moment de l'aparició i quan dona la cinta. La representaré embarassada per reivindicar-ne la simbologia. Vull remarcar el moment en què es troba. S'ha perdut molt el fet de representar la Mare de Déu embarassada i donant la cinta. Antigament, les dones es posaven la cinta quan estaven embarassades, però no només a Tortosa, sinó a molts llocs. És molt bonic i és una simbologia i iconografia que s'han anat perdent amb el temps.

P: Es veurà clarament embarassada aleshores?

R: Sí, però també estarà estilitzada i amb uns canons de bellesa moderns. Vull que siga una imatge que mire al passat, però que es veja que s'ha fet avui.

P: Com s'aconsegueix això? Transmetrà emocions?

R: Sí, espero que sí. Jo intentaré que així siga. El que passa és que nosaltres no ens assemblem gens als nostres avis en el físic, en la forma de pentinar-nos, per exemple. Vull actualitzar-ho una mica. Ella durà el cabell solt, sense vel.

P: Hi haurà moviment? Es veurà el cabell onejar?

R: Sí. És molt important per a mi la representació del vent i justament Tortosa és bastant ventosa. I un dels detalls importants és que aquesta imatge mostrarà per on

entra el vent a la zona de la catedral. El cabell es mourà cap a la seua esquerra.

P: Treballa molt les formes, aleshores?

R: Sí, però també m'agraden les figures simples, sòbries, serenes. La imatge representarà bondat, així que no hi haurà una torsió de dolor, formes retorçades..., no pot ser. Hi haurà dolçor. No estem representant una imatge de dolor; estem representant la Cinta. Crec que la devoció té més a veure amb la dolçor i la pau que no pas amb la simbologia del barroc, del peccat... La bellesa es representa, també, amb pau.

P: I, a més a més, els tortosins l'han de reconèixer. Li tenen molta devoció.

R: Exacte. No és una obra meua, és una obra que ha de ser per a ells. Així que se l'han de fer pròpia, sense copiar-la que surt en procés, prenent com a punt de sortida la que ja es va fer al barroc, que és preciosa, però modernitzant-la i actualitzant-la.

P: Estarà en un núvol?

R: Sí, com la que està a l'altar major. És per una raó simple: per donar més importància a la imatge central que a les dels laterals.

P: Encabir-la a l'espai va ser difícil?

R: Era un lloc bastant gran, però el més important era encaixar-la a l'àmbit. Vull dir que no és una obra que l'entorn s'haja d'enquadrar a ella, sinó que ella s'ha d'enquadrar allí.

P: I aleshores no hi haurà molt de contrast amb la façana, que està



L'escultor, fotografiat a Tortosa el cap de setmana passat. / NÚRIA CARO

vella i degradada?

R: Sí, és una de les coses de què més hem parlat: la façana. Si es millorés, els tortosins s'adonarien de la riquesa dels materials amb què està construïda la façana i no només de l'arquitectura en si. Espero que siga netejada. Hi ha marbres grocs, blaus, rojos... És molt gran la qualitat cromàtica que hi ha, un espectacle.

P: Coneixia la Cinta i la seua devoció?

R: La iconografia, sí i la devoció m'agradava. No és una cosa que es represente sovint. Quan l'Arxiconfraria es va posar en contacte amb mi em va fer molta il·lusió. Vaig vindre a veure l'entorn i em vaig enamorar del projecte. Espero fer alguna cosa meua. No podré embellir-la molt més perquè ja és molt bella, la catedral, però sí ajudar a dignificar aquest marc arquitectònic tan magnífic. És una façana de molta bellesa.

P: Fa un any hi havia unes cases davant seu que la deixaven una mica més oculta. Ho sabia?

R: Sí. Crec que era el seu destí: que fossen tombades. Jo havia de vindre a fer això. Si no s'haguessen tret les cases ara no estariem aquí, en aquest procés de dignificació. Espero que la instal·lació de la figura incentive a millorar la resta de la façana.

P: Vostè ha ornamentat el Vaticà, l'Almudena... I va començar en l'es-

hi havia un taller de talla en pedra. Els grans es van morir de riure perquè pensaven que duraria dos dies. Però a l'estiu estava amb els meus avis i el meu avi m'enviava a treballar o a ajudar a casa si no feia alguna cosa productiva. Tallar pedra era dur, però no tant com treballar al camp o amb un camió. Finalment, és una passió. Hi ha una llavor molt forta dins teu que va creixent.

P: Té el taller a Itàlia?

R: Sí, però, ara, amb el model treballa a Sotogrande, que és on visc. A Carrara em desplaçaré en el moment de fer la figura. No podria traslladar fàcilment 40.000 kg de marbre, que és el que necessitaré per a aquesta imatge.

P: Va tot segons el calendari previst?

R: Sí, el 10 de setembre, la figura estarà a la catedral. ■

cultura molt jove, als 14 anys.

R: Sí, m'agradava molt dibuixar i

QUICK STEP
CREADORES DE SUELOS

SUELOS DE MODA Y RESISTENTES

El nivel de perfección y la atención al detalle de los suelos laminados de Quick-Step hacen que sea muy difícil distinguirlo de los suelos de parquet y de baldosas. Cuentan con una resistencia a los rayados diez veces mayor que el resto de suelos, para que pueda disfrutar de un suelo bonito y natural durante más tiempo. Su superficie sellada ofrece una protección excelente contra la humedad que puedan causar, por ejemplo, bebidas derramadas sobre la superficie.

ESTELLÉ
PARQUET

Carrer Orleans, 6 - Polígon Industrial Les Toses - AMPOSTA - 977 706723 - info@mundoparquet.com

Fins al 31 de desembre et regalem els accessoris