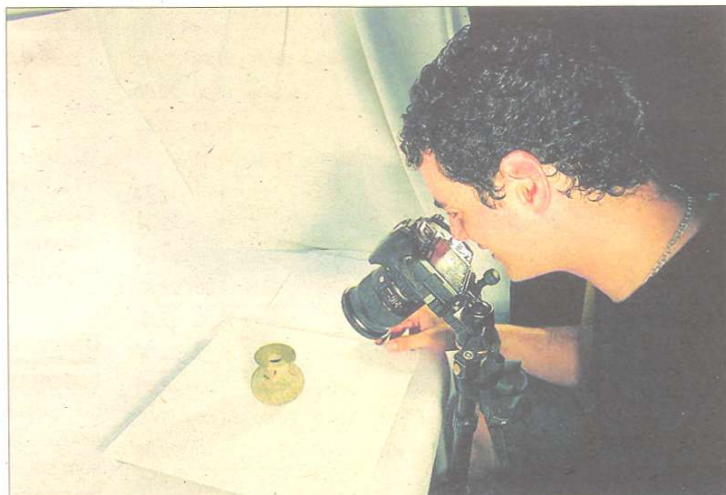


El Museu de les Terres de l'Ebre reproduïx en 3D part del seu fons arqueològic



Imatge del procés de virtualització 3D de part del fons arqueològic del Museu de les Terres de l'Ebre. / CEDIDA

Unes quaranta peces del fons arqueològic permanent del Museu de les Terres de l'Ebre han sigut reproduïdes en 3D gràcies a la utilització de la tècnica de la fotogrametria digital.

Amposta Redacció

L'empresa ebrenc 4Datum ha dut a terme un procés de virtualització 3D de peces arqueològiques del Museu de les Terres de l'Ebre amb la utilització de la tècnica de fotogrametria digital automatitzada. Aquest sistema extrau la informació de forma tridimensional a partir de col·leccions de fotografies convencionals captades en estructura de moviment. Amb l'ús d'aquesta tècnica, s'ha dut a terme la reproducció en 3D de part del fons museístic del Museu de les Terres de l'Ebre; concretament, un conjunt de 40 peces de diferents tipologies i èpoques. Aquest conjunt de peces arqueològiques és una mostra d'algunes de les peces més emblemàtiques de la col·lecció d'arqueologia i gairebé totes elles es poden veure a l'exposició permanent. Les peces han estat

escollides en funció dels paràmetres i limitacions tècniques fotogràfiques i de la seua representativitat arqueològica, històrica i patrimonial en relació a les diferents èpoques representades (prehistòria, protohistòria i edat mitjana) i al territori de les Terres de l'Ebre. Principalment són objectes ceràmics, encara que també hi ha objectes en metall i en os, que representen la vida quotidiana, la religiositat, les indústries i la tècnica, el comerç, els elements constructius de les comunitats asentades al territori entre el IV mil·lenni aC i el segle XV. A tall d'exemple, podem trobar-hi elements de caràcter cultural i votiu com el peveter de Démeter, un ex-vot ibèric, un vas-copa d'ofrenes ibèric, dos talismans andalusins o una ampolla de pelegrí medieval, objectes de cuina i taula de totes les èpoques, i objectes de diferents indústries com la metal·lúrgia del bronze o el teixit.

Aquest fons té múltiples aplicacions, com la confecció de plànols i mesures, l'avaluació de l'estat de conservació de béns, la realització d'animacions fotorealistes, l'ajut en la recerca o la producció de rèpliques a escala real. La presentació del projecte de virtualització es va fer dijous 15 de desembre al Museu. ■