

Belén Fabra, actriu

“És una època complicada per a molts actors i m’hi incloc”

L'actriu tortosina Belén Fabra ('Diario de una ninfomana', 'Gran Reserva') torna als escenaris per protagonitzar una nova versió de l'obra 'Madame Bovary' a la sala Muntaner de Barcelona. I ho fa amb un muntatge dirigit per un referent del teatre català com Àngel Alonso (3,5 milions d'espectadors al llarg de la seua carrera amb obres com 'La extraña pareja' o 'Amadeus'). Fabra, sola damunt de l'escenari, despulla l'última hora de vida de la tràgica protagonista, Emma Bovary. A més a més de parlar de present, la tortosina desvetlla que la revista 'Interviú' li va proposar fer un nu arran de la polèmica de 'Diario de una ninfomana'.

El director de l'obra diu que Emma Bovary és el personatge femení més complex de la literatura universal. Com reacciona quan li planteja interpretar-la?

M'ho ha dit des del principi, durant i fins al final de tot el procés. M'ha insistit que era un projecte difícil i a poc a poc vaig prendre consciència de la complexitat del personatge. Ho hem estat treballant durant gairebé un any i molt de temps al pis del director perquè l'obra no té subvencions ni una productora darrere. Tens temps, però no tens diners ni publicitat. Però el boca-orella va funcionant i fa que vinga la gent al teatre i que surta encantada.

Sola a l'escenari, havia interpretat abans un personatge d'aquesta intensitat?

És una experiència bèstia i fa molt de respecte. En cada funció que passe m'adonaré que encara ens faltava. Quan vas aprenent, mires enrere i penses: "ostres, ho podria haver fet molt millor". El director està molt damunt meu, és molt exigent. I no conformar-se, sempre pots anar més enllà i ho has de treballar més a fons.

Al nom de l'obra, Madame Bovary, hi heu afegit el subtítol Una qüestió de gènere. Per què?

La seua experiència i les seues circumstàncies serien molt diferents si fos un home. El gènere

sempre afecta. El director creia que és important fixar-se en les diferències i similituds amb l'època actual.

Per què creu que hi ha tan poques dones amb pes específic en el món de la cultura?

A vegades sembla que reivindicar la veu de la dona siga: "oh, que pesades, una altra vegada les feministes". És trist, però és així; la dona no té tanta visibilitat. Les raons són moltes i complexes. Tenim més consciència que abans i no només cal reivindicar, sinó lluitar i intentar fer el canvi.

“(‘Amb Diario de una ninfomana’) em van proposar sortir a ‘Interviú’ i coses per l'estil”

El 8 de novembre també actua al teatre Fortuny de Reus.

Fem 'La tempesta de Shakespeare' amb Emilio Gutiérrez Caba i Francesc Garrido, dirigits per Francesc Cerro. És una lectura escenificada. En tinc moltes ganes perquè són dos actors amb



La tortosina Belén Fabra interpreta en solitari 'Madame Bovary' fins al 16 d'octubre a la sala Muntaner de BCN. / CRISTIAN CASANELLES

qui he treballat a (la sèrie de TVE) *Gran Reserva* i me'ls estimo molt. Amb *Madame Bovary* ens agardaria molt anar a Madrid. És un text en castellà i està fet així perquè tenim la intenció d'anar allà. I a veure si també anem a Tortosa o a un lloc a prop i la gent ho pot anar a veure.

Gran Reserva, Cuéntame... Treballar a la TV permet fer projectes com el de Madame Bovary?

La televisió va molt bé perquè et dona tranquil·litat econòmica. És una època complicada per a molts actors i m'hi incloc. Porto una bona època de poca faena i m'ha anat molt bé aquest treball perquè m'ha omplert molt, encara que econòmicament no m'ha donat res.

Ja han passat vuit anys de l'estrena de Diario de una ninfomana. Com recorda la

polèmica i la gran exposició mediàtica per aquella pel·lícula?

Recordo que em vaig amagar. Em vaig tallar els cabells i em vaig tanyir. No sabia com portar-ho. Em feia por. Realment no va passar tant, però em feia temor que passés i vaig amagar-me abans que passés. La pel·lícula va ser una gran experiència i m'ho vaig passar molt bé, però quan es va estrenar tot va canviar de cop. La polèmica no tenia res a veure amb el que jo havia fet. T'esquitxa la cara i et jutgen de frivolitat. Va ser una època una mica agredolça.

Ningú li va proposar explotar aquella polèmica?

Sortir a *Interviú* i coses per l'estil. Et proposen faenes que no t'interessen tant. És rar aquest món quan no el controles tu. ■