

FESTIVALS Fins a aquest diumenge encara es poden veure instal·lacions artístiques a Amposta, Miravet, Ulldecona i Alcanar

L'edició més internacional del Festival Eufònic tanca amb èxit destacat de públic

Èxit de la quinta edició de l'Eufònic, Arts Sonores i Visuals a les Terres de l'Ebre. Enguany, en la seua edició més internacional, hi ha hagut un increment de públic i el director de l'Eufònic, Vicent Fibla, anuncia que se superaran els 4.000 assistents que van passar per l'edició del 2015. Encara queda per comptabilitzar el total de visitants de les instal·lacions artístiques.

LA RÀPITA Marina Pallàs

En aquesta edició hi ha hagut trenta artistes, s'han pogut veure divuit actuacions musicals i set instal·lacions a sis poblacions diferents, i també hi ha hagut diversos tallers formatius tant per a adults com per a xiquets. "El festival s'ha consolidat, ja hi ha una sèrie de persones que el tenen apuntat a l'agenda", expressa Fibla. "L'Eufònic és una combinació no només de música, sinó instal·lacions artístiques, accions sonores, activitats artístiques i formatives...", diu. "És un festival de caràcter experimental que té un munt d'ingredients diferents, hi ha molts contrastos i precisament ens agrada crear-los".

El públic assistent no només ha sigut local, sinó que també hi ha gent de fora que hi arriba en dissabte per marxar diumenge, segons informa el director. La majoria prové de Barcelona, però també de València.

Entre els espectacles més vistos cal destacar el concert inaugural de llums i so *The Enlightenment*, dels italians Quiet Ensemble; una proposta atrevida i poc convencional en què les làmpades elèctriques substitueixen els instruments musicals i que va ser escenificada les tres nits del festival al Museu de la Mar de la Ràpita. "Estem molt contents que haja funcionat tan bé, i això que era la proposta més extrema d'aquesta edició", apunta Fibla.

També cal destacar que es van esgotar les entrades dels dos concerts de pagament a l'església nova: el de Gigi Masin, una de les figures més representatives de la música ambient italiana que amb Eufònic ha actuat per primera vegada a l'Estat espanyol, i el del català Ferran Pallau. "Les actuacions a l'església no són les que tenen més públic, però sí que es van esgotar les entrades", explica Vicent Fibla, i afegeix que "allà hi ha les propostes més íntimes i recollides i per això són amb antelació; si no fos així la gent entraria i sortiria del lloc i no

es pot fer, això".

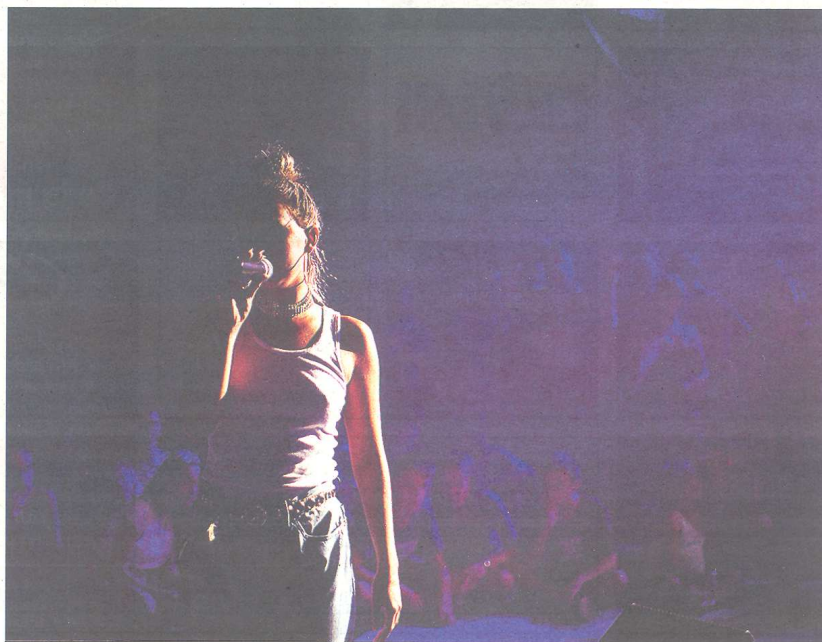
Ben al contrari, al mercat vell de la Ràpita l'ambient era diferent, amb aquest públic que podia entrar i sortir de l'espai. El mercat s'ha refermat com a escenari de les actuacions més experimentals o novedoses, entre les quals cal destacar el concert de la catalana Bad Gyal i la seua explosiva combinació de 'dancehall', feminisme i rap; la dels asturians Fasenuova o els sons extremadament foscos de Sunny Graves. "La veritat és que aquestes actuacions van ser espectaculars i teníem molt de públic adolescent, i això que amb el públic adolescent és molt difícil de treballar, molt més que per sota dels 11 anys i per dalt dels 18".

També s'ha consolidat com a espai de les actuacions musicals de matí: nada el pavelló de patinatge, on va poder-se escoltar el pop somiadore de Svper, el debut en banda de Nico Roig o l'electrònica intimista d'Awvzw.

Així mateix, també va ser molt nombrosa l'assistència de públic al vermut musical de dissabte, que per segon any va repetir als ullals de Balthasar, una mena d'oasi d'eucaliptus enmig del delta de l'Ebre on el DJ Matías Rossi va mesclar els sons de la natura amb la microelectrònica per donar pas al pop'esbojarrat de Papa Topo. Lligat amb el paisatge del Delta, també cal destacar l'acció sonora performativa del canari Atilio. Doreste, que va fer sonar amb dispositius electrònics maquinàries abandonades situades a diferents punts de Balada, on fa unes setmanes va realitzar una residència artística del Centre d'Art Lo Pati.

I A L'ARTS SANTA MÒNICA Fins a aquest diumenge estaran obertes les quatre instal·lacions artístiques que les dos últimes setmanes s'han posat en marxa al Centre d'Art Lo Pati, a Amposta; al castell de Miravet (que es prorroga una setmana més perquè el públic ha respost molt bé); a l'Antic Molí d'Ulldecona i a la Cisterna d'Alcanar.

D'altra banda, es manté l'Eufònic



Imatges dels concerts de la catalana Bad Gyal i de l'italià Gigi Masin.

Urbà a l'Arts Santa Mònica, a Barcelona, però aquesta vegada no se celebrarà al desembre com en anys anteriors, sinó al febrer del 2017. "Es tracta d'un tema de progra-

mació, ja s'havia de tancar ara i anava molt just de temps", diu Fibla. "No ens donava marge a treballar, ja que a Barcelona és una adaptació de les propostes que

s'han vist aquí i primer s'han de veure; hi ha actuacions que depenen molt del lloc on es fan i l'Eufònic no és un festival de música", explica el director. ■