

MUSEUS Aquesta és la proposta que fa enguany el cicle 'Ebre, Art i Patrimoni' que coordina el servei d'atenció museística del Museu de les TE

Sis exposicions fotogràfiques ompliran de "memòria viva" equipaments culturals de l'Ebre

AMPOSTA L. Bertomeu

Sis exposicions de fotografia formen part, enguany, del cicle *Ebre, Art i Patrimoni*, que va nèixer l'any 2014 amb l'objectiu d'organitzar, cada estiu, accions conjuntes des dels diferents espais museístics i centres d'interpretació del territori, coordinats

pel servei d'atenció museística del Museu de les Terres de l'Ebre. Si l'any passat el nexa comú era la música i fa dos anys, les escultures sonores, enguany s'ha apostat per la fotografia. Es tracta de sis exposicions diferents que parlen del "territori" malgrat que ho fan des de diferents mirades i punts de vista, i on sempre apareix el

"rastre de les persones", explica Àlex Farnós, director del Museu Terres de l'Ebre. Aquesta exposició col·lectiva, que porta el títol genèric de *Territori fotogràfic, memòria viva*, aprofundeix en el fet que la fotografia i els museus "ajuden a construir memòria", i hi participen el Museu Terres de l'Ebre, el Museu de Tortosa, el

Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera, el Museu de la Pauma de Mas de Barberans, el Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre d'Ulldecona i el centre 115 Dies de Corbera d'Ebre. Cada centre ha fet un encàrrec a un fotògraf diferent i es podrà veure els treballs: *Muntanyes*, de Jep Colomé; *Abans-d'ahir*, d'Andreu Caralt; *La 340*, de Guille Barberà; *Lo tros*, d'Andrei Moldovan; *Lo Mas*, de Joan Ventura; i *4D-VULLART*, un recull de fotografies d'un projecte de conservació preventiva de les pintures rupestres d'Ulldecona. Les exposicions es podran visitar entre els mesos de juliol, agost i setembre als diferents espais museístics. ■

Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera, el Museu de la Pauma de Mas de Barberans, el Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre d'Ulldecona i el centre 115 Dies de Corbera d'Ebre. Cada centre ha fet un encàrrec a un fotògraf diferent i es podrà veure els treballs: *Muntanyes*, de Jep Colomé; *Abans-d'ahir*, d'Andreu Caralt; *La 340*, de Guille Barberà; *Lo tros*, d'Andrei Moldovan; *Lo Mas*, de Joan Ventura; i *4D-VULLART*, un recull de fotografies d'un projecte de conservació preventiva de les pintures rupestres d'Ulldecona. Les exposicions es podran visitar entre els mesos de juliol, agost i setembre als diferents espais museístics. ■

LES EXPOSICIONS



Del 14 de juliol al 9 d'octubre

'Muntanyes' / Jep Colomé / Museu de Tortosa

■ A través d'una "mirada subjectiva, íntima i sentida", Jep Colomé presenta el retrat de diferents muntanyes, sobretot del coll de l'Alba i el Port. L'exposició, que consta d'una vintena de fotografies, es podrà veure a la sala Antoni Garcia del Museu. Es tracta de fotografies treballades en blanc i negre amb fons de seleni: "Són fotografies fetes amb càmera digital, en blanc i negre, amb fons de seleni; recorden el treball analògic, de pel·lícules convencionals, però amb tractaments actuals".



Del 16 de juliol al 9 d'octubre

'4DVULLART' / Oficina de Turisme d'Ulldecona

■ El projecte de conservació preventiva 4DVULLART realitzat per un equip d'especialistes en diversos camps ha donat com a resultat "inesperat" aquesta exposició que mostra, a través de 25 fotografies, "una visió inèdita de l'art rupestre", assegura Agustí Vericat, tècnic del Centre d'Interpretació de les Pintures Rupestres d'Ulldecona. La tècnica utilitzada és la fotografia gigapixel de molt alta resolució. Aquestes imatges estan tractades amb la tècnica DStrech per destacar les pintures i identificar-les millor.



Del 13 de juliol al 11 de setembre

'Abans-d'ahir' / Andreu Caralt / 115 Dies Corbera d'Ebre

■ L'exposició abasta el període cronològic entre 1933 i 1945 i aborda dos episodis bèl·lics: la Guerra Civil espanyola i la II Guerra Mundial. "És un relat cronològic a través de 20 fotografies", explica Caralt. Així, cada foto destaca un fet significatiu que es va produir dins aquest període històric a través d'objectes quotidians i d'espais de memòria "despullats de vida". L'exposició vol ser "un clam per conservar els espais de la memòria històrica" i un "avis" perquè no es tornen a repetir els fets.



Del 5 d'agost al 18 de setembre

'La 340' / Guille Barberà / Museu Terres de l'Ebre

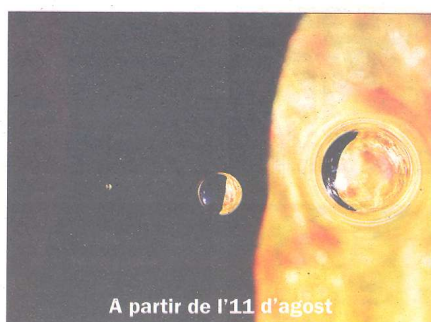
■ "La carretera Nacional 340 fa molt de temps que ha deixat de ser un objecte per ser un subjecte", diu el fotògraf Guille Barberà. És a partir d'aquesta premissa que Barberà construeix el relat d'aquesta exposició que mescla la fotografia artística i la documental a través de diferents personatges que envolten la vida de la carretera Nacional 340. Barberà s'ha trobat, també, amb "molts espais buits" que l'han fet reflexionar sobre la mortalitat que envolta aquesta carretera.



Del 5 d'agost al 11 de setembre

'Lo tros' / Andrei Moldovan / C.I. Terrissa La Galera

■ L'exposició se centra en el paisatge agrari de les Terres de l'Ebre, un paisatge "humanitzat" al llarg dels anys pel treball i l'esforç de pagesos i ramaders que no han perdut el costum d'anar a treballar al tros: "No és un paisatge perquè sí, és el fruit de l'experiència viscuda per molta gent que, al llarg de la seua vida, ha portat la rutina diària de treballar el tros", diu Àlex Farnós, director del Museu de les Terres de l'Ebre. L'exposició es podrà visitar a partir del 9 d'agost.



A partir del 11 d'agost

'Lo Mas' / Joan Ventura / Museu de la Pauma

■ A través de la micromirada de la fotografia de Joan Ventura, aquesta exposició mostra el microcosmos del Mas de Barberans a través de 5 vessants: la pauma, l'aigua, el poble, l'entorn i les festes majors. "Recull i expressa el que som", diu Ventura, que en aquesta exposició mostra una impactant fotografia "irrepetible" de tres bombolles d'aigua que s'alinen com tres satèl·lits. "Vaig ser immensament feliç en el moment de fer-la, és una imatge irrepetible que encara que volgués no podria tornar a fer".