

TORTOSA ■ EL CENOBI FOU INCENDIAT EL 1936

Restauen les arcades gòtiques del convent de Santa Clara

Dues fundacions de Franca i Suïssa aporten 30.000 euros per rehabilitar els arcs i inaugurar una instal·lació lumínica

A. CARALT

La tenacitat de l'activista cultural Josephine Matamoras, nascuda a Godall i exdirectora del Museu d'Art Modern de Ceret (França), ha permès restaurar les valuoses arcades gòtiques de l'església primigènica del convent de Santa Clara, del segle XIII, anomenada Sant Miquel dels Templers. Una església incendiada pels anarcosindicalistes el vespre del 31 de juliol de 1936 durant la crema indiscriminada de temples a la ciutat i que mai més ha recuperat el seu ús religiós.

Les arcades, despullades, i sota el rigor de l'intempèrie durant dècades, es trobaven en mal estat i calia actuar d'urgència. De fet, aquesta és la raó per la qual l'espai no estava obert al públic i no

formava part del recorregut turístic pel convent, un dels més antics de Catalunya.

Matamoras va posar en contacte fa molts anys amb la comunitat de religioses clarisses, residents al convent, i gràcies a l'ajut de dos fundacions estrangeres, finalment, s'ha pogut dur a terme la intervenció. D'una banda, la fundació suïssa Agape Stiftung ha atorgat 25.000 euros per a la restauració de les cinc arcades, encara marcades per l'estrall de l'incendi, mentre que la fundació francesa Fonds de Dotation Artutti de París ha donat 5.000 euros per dur a terme la intervenció lumínica i el concert previst aquest cap de setmana.

'Absentia-Praesentia'

La instal·lació és obra de l'artista Tom Carr, amic de Matamoras, i peça clau també en la recerca dels fons necessaris. Anomenada *Absentia-Praesentia*, la instal·lació serà inaugurada el pròxim dissabte, a partir de les 20.00 hores, en el marc de l'acte de presentació de la restauració.

Carr explicà ahir que l'obra pretén expressar el concepte d'ab-



Les cinc magnífiques arcades gòtiques de l'antiga església del convent, restaurades, ahir. FOTO: JOAN REVILLAS



Ala nord del claustre del convent de Santa Clara, ahir a la tarda, amb una primera exhibició de la instal·lació lumínica. FOTO: JOAN REVILLAS

sència i presència inherent al convent, ja que part d'ell mostra les cicatrius de les destruccions provocades per la Guerra Civil, tant de l'incendi revolucionari com

del bombardeig sobre la ciutat al llarg de la Guerra Civil. Un acte amb presència de representants de les dues fundacions i que inclourà una missa i el concert El

sueño de una noche veneciana, a càrrec de la soprano Mariana Flores i l'organista Leonardo García Alarcón (19.15 hores).

La instal·lació es podrà visitar del 25 d'octubre al 8 de novembre, de 17 a 19.00 hores. Romandrà oberta fins a les 23.00 hores per a les persones que la vulguin percebre des de l'exterior del temple, per exemple des de la talaia del castell de la Suda.

Un patrimoni únic

Matamoras i l'alcalde de Tortosa, Ferran Bel, van posar en valor ahir el ric patrimoni de la ciutat, l'interès mostrat per les dues fundacions estrangeres i van llençar una crida a continuar actuant a l'indret, per exemple a les parets laterals i el paviment redescobert de l'antiga església gòtica, datat entre els segles XVI i XVII.