

REPORTATGE | Es podrà veure en set espais diferents i es realitzaran xerrades vinculants fins el 10 de gener

Les llums de la Tortosa moderna

Una macroexposició multidisciplinària impulsada per l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona mostra els canvis de finals del segle XIX i les albors del XX a la ciutat i a les persones

MARINA PALLÁS CATURLA

La Tortosa del pintor Francesc Gimeno, del músic Felip Pedrell, de l'arquitecte Pau Monguío o del metge i investigador Jaume Ferran. La Tortosa dels grans edificis modernistes, com l'Escorxador o el Mercat. La Tortosa que deixa endarrere un segle, històricament convuls, per afrontar l'esperançadora modernitat.

Fins al 10 de gener, l'Escola d'Art de la Diputació de Tarragona impulsa una macroexposició, anomenada «Anys de llum a la ciutat», sobre els canvis que va sofrir la ciutat a finals del segle XIX i a les albors del XX. La mostra presenta Tortosa des d'una visió inèdita a través de set espais expositius diferents i inclou material, objectes, documents i obres d'art que fins ara no s'havien mostrat mai al públic.

Ahir a la tarda va tindre lloc la inauguració, amb la presència del president de la Diputació de Tarragona, Josep Poblet; l'alcalde de Tortosa, Ferran Bel; el comissari de l'exposició, Leonardo Escoda, i l'equip directiu de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Tortosa. La mostra compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Tortosa, el Col·legi d'Arquitectes, l'Observatori de l'Ebre, l'Arxiu Històric Comarcal, diferents artistes com Tom Carr, entitats i particulars.

L'exposició es porta gestant des de fa un parell de cursos des de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona a Tortosa. L'artista Leonardo Escoda, professor de l'Escola d'Art des de fa 32 anys i comissari de l'exposició explica que aquesta està plantejada «des d'una mirada més cultural que artística, ja que per mi la cultura ho abasta tot, l'art, la ciència, l'humanisme...».

L'exposició pretén així atrapar l'empremta social, cultural i científica del canvi del segle. «Va ser el canvi més important que va patir la ciutat. Quan em vaig plantejar fer una exposició sobre la relació de la ciutat amb el passat em vaig adonar que va ser el moment més rellevant», concreta l'artista.

Segons Escoda, l'exposició servirà com una forma de rellegir la ciutat. «Amb el canvi de segle arriba el tren, la llum, el telèfon... És el concepte d'home modern, amb la millora de les telecomunicacions, que es pot moure de la ciutat, que canvia el seu dia». En aquest sentit, Escoda apunta que l'èxode i l'arribada de persones de fora també van influir en el dinamisme de la ciutat.



Ahir a la tarda va tenir lloc la inauguració de la mostra. FOTO: JOAN REVILLAS



Una de les peces que forma part de l'exposició. FOTO: JOAN REVILLAS

L'exposició és multidisciplinària, interrelaciona les matèries en diferents emplaçaments de la ciutat i, com explica Escoda, «cada espai va articulant tota l'ex-

posició». Els espais s'han escollit *ex professo* de forma que siguin tan protagonistes com el material expositiu que acullen. «El Mercat de Tortosa i el Museu

MULTIDISCIPLINÀRIA

Les exposicions, en set espais

- **ART Llenguatges d'art**
Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa
- **CIÈNCIA**
La mirada microscòpica
Observatori de l'Ebre
- **ARQUITECTURA**
Arquitectura i Higienisme
Museu de Tortosa
- **ENGINYERIA**
La llum estructural
Mercat de Tortosa
- **URBANISME**
Abril vs. Beltri
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació Ebre
- **CULTURA I ANTROPOLOGIA**
L'home modern
Casa Climent, seu de la Diputació de Tarragona
- **DOCUMENTACIÓ Document per se**
Arxiu Comarcal del Baix Ebre

són per a mi els dos temples de la ciutat». Anys de llum a la ciutat coincideix, a més, amb el 150è aniversari del naixement de Pau Monguío, qui va ser arquitecte municipal de Tortosa.

Pel que fa a l'espai artístic, es podran veure obres de Gimeno, Casanova Estorach, Márquez i Querol. «Aquests artistes són la

millor representació del canvi de segle», puntualitza Escoda. Les obres provenen de col·leccions particulars, del Museu de Tortosa i del Museu de la Diputació de Tarragona. N'hi ha d'inèdites.

A banda dels set espais, hi ha tres actuacions més. Avui a les 22 hores al Mercat de Tortosa tindrà lloc el concert «La música absent», per recobrar el so de la Tortosa vuitcentista, amb obres de Felip Pedrell, Joan i Ricard Lamote de Grignon i Josep Gotós.

De forma lliure també es podrà fer l'itinerari de l'exposició i un recorregut per contemplar la ciutat amb pautes històriques que es podran trobar en un Codi QR. També es podran fer visites comentades durant quatre diumenges i assistir a diferents xerrades programades per aquest novembre i desembre.

Quan ja siga fosc serà igualment un bon moment per redescobrir la ciutat, ja que l'artista contemporani Tom Carr ha realitzat una intervenció amb punts lluminosos de color blau violaci, el color de la transició, amb focus i filtres que il·luminaran espais concrets.

«Crec és una exposició feta des de la meua subjectivitat, perquè és una manera de rellegir la ciutat. Però encara que siga a Tortosa no té un discurs local per a res. És plural, universal i que mira cap a fora», conclou Escoda.