

LLIBRES Els historiadors Albert Curto i Laura Tienda presenten el tercer número de la col·lecció 'Finestres al passat'

Surt publicat el volum fotogràfic 'Gerard Vergés, la recerca creativa'

Els historiadors Albert Curto i Laura Tienda publiquen el tercer número de la col·lecció 'Finestres al passat', dedicat en aquest cas al fotògraf Gerard Vergés Zaragoza, avi de l'escriptor Gerard Vergés Príncep.

TORTOSA Marina Pallàs

Els historiadors Albert Curto i Laura Tienda han presentat fa poc el llibre *Gerard Vergés, la recerca creativa*, editat per Onada Edicions, el tercer número de la col·lecció *Finestres al passat*. En aquest nou treball, els autors comenten un total de 40 imatges del fotògraf i farmacèutic Gerard Vergés Zaragoza (1868-1940), avi del poeta i també farmacèutic Gerard Vergés Príncep.

Les fotografies bàsicament estan compreses entre la dècada del 1910 i el 1930. Moltes d'elles tenen un caràcter d'àmbit familiar; algunes, de testimoniatge d'algun esdeveniment; i, finalment, unes altres amb criteri estètic. Totes, no obstant, documenten aspectes etnològics, socials i històrics.

El llibre està dividit en quatre apartats. Un primer apartat, titulat *La quo-*



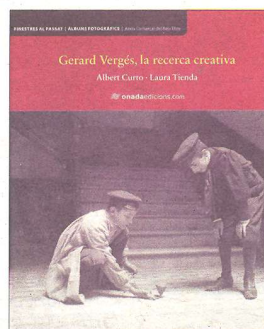
A la fotografia de la platja, el xiquet és Gerard Vergés Príncep, el poeta, retratat per son iaio. / ARXIU COMARCAL DEL BAIX EBRE

tidianitat social, recull, conjuntament amb el segon, *Esdeveniments singulars*, l'aspecte més documental de la mostra, amb el qual s'obté un tast estructural i conjuntural de la Tortosa del primer terç del segle xx. Els altres dos apartats, el de *L'àmbit familiar i personal* i l'anomenat *La intencionalitat estètica*, no pretenen testimoniar una època, sinó que materialitzen un goig més íntim, afectiu i estètic, tal com explica el coautor del llibre, Albert Curto.

Els autors van partir únicament de la base de 405 negatius en suport de

vidre, actualment guardats a l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre per voluntat expressa del nét, Gerard Vergés Príncep, que el 1962 el va dipositar al llavors Arxiu-Museu municipal de Tortosa.

Segons explica Curto, hi ha dos principis que centren les edicions de *Finestres al passat*. D'una banda, el fet de dignificar els fotògrafs (professionals o afeccionats). "És a dir, que poguéssim obtenir coneixement de la seua biografia, de la seua obra i del que van significar en el seu con-



text, d'aquí que siguin monogràfics específics de cadascun", detalla l'historiador. D'altra banda, l'objectiu és veure les imatges fotogràfiques com un document que ens aporta una visió social d'un moment històric determinat. "Les imatges de Gerard Vergés Zaragoza, com les d'altres fotògrafs, ens documenten un passat de Tortosa o de les Terres de l'Ebre i ens aporten una diagnosi gràfica de moments determinats".

Gerard Vergés va ser un dels pioners de la fotografia a Tortosa "i algunes

de les seues imatges són veritables icones bastant conegudes; era lògic i inevitable dedicar-li un monogràfic dins la col·lecció", valora Curto. Segons argumenta l'historiador, l'interès de Gerard Vergés era la fotografia com a producte d'investigació i com a producte creatiu. "No crec que tingués massa interès en deixar testimoniatges a consciència, altrament s'hagués dedicat molt més als reportatges com sí que va fer Ramon Boirell".

Albert Curto és historiador, llicenciat en Geografia i Història (especialitat d'Història medieval) i director de l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre des de l'any 1992. Entre altres obres, és autor de *Tortosa: Imatge d'un espai, d'un temps, d'una gent* i *L'Abans: Recull gràfic de Tortosa (1875-1975)* i coautor de *Tortosa. El patrimoni*. Laura Tienda és historiadora i tècnica de l'Arxiu Comarcal del Baix Ebre des de l'any 2010. Els dos han treballat conjuntament en la confecció dels llibres *Francesc Bas Espuny i el cartellisme de postguerra a Tortosa*, *El vapor Anita*, la història d'un mite i la sèrie fotogràfica *Finestres al passat*, d'Onada Edicions.

La col·lecció *Finestres al passat* té dos anteriors números que són: *Pista Hitz, la mirada d'un enginyer*, sobre l'enginyer suís Karl Stefan "Pista" Hitz, que va treballar durant les obres de la construcció del Carrilet entre 1925 i 1926, i *José Daufí, els retalls d'una postguerra*, una col·lecció de fotografies de José Daufí, que va captar la societat tortosina de les dècades posteriors a la Guerra Civil. ■