

Les dones sense por de Cinta Sabaté

L'escultora Cinta Sabaté ha estat nominada Artista de l'Any a l'Hospital Vall d'Hebron, en cedir l'obra 'Dones corrent per la platja' i inaugura la mostra 'La percepció de la bellesa'

TORTOSA Marina Pallàs

En el món de les arts, les diferents disciplines s'alien en una complicitat necessària, com en un menester imprescindible i vital de complementar-se i alimentar-se reciprocament: pintors que es fascinen amb músics; poetes que admiren arquitectes, ballarins. No és estrany, aleshores, que es forgen amistats, noves o velles, no importa, mentre siguin genuïnes.

L'escultora Cinta Sabaté i l'escriptor Gerard Vergés eren, són, seran vells amics. El poeta va dedicar-li *Bellíssims cossos de fang i de llum*, al seu poemari *Lliri entre cards* i aquell començament que diu: "Com un crit, com un càntic, com un clam/ s'eleva el dòcil fang cap a l'altura: / misteri de la forma, línia pura / durament conquerida, pam a pam". I ambdós artistes no només subscriuen l'esmentat a l'anterior paràgraf sinó que s'interessarien intensament per tot allò que els envoltés: la ciència, l'actualitat, la tecnologia.

En un acte celebrat la darrera setmana, Cinta Sabaté ha sigut nominada Artista de l'Any de l'Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. L'artista, a més, ha cedit al fons d'art permanent del centre hospitalari el dibuix *Dones corrent per la platja*, una obra amb una potent simbologia: en paraules de l'artista, ve a ser "la feliç trobada, la desitjable confluència entre les arts, les ciències i les humanitats, dins d'un escenari emmarcat per la grandesa del paisatge marí que tenen a la vora". L'obra és de l'any 2013 i originàriament era un projecte



Cinta Sabaté a l'exposició de la Vall d'Hebron. / CEDIDA

per fer un gran relleu amb reflectari.

L'acte de donació de l'obra *Dones corrent per la platja*, de la qual se n'ha realitzat reproduccions seriadades, també va servir per inaugurar l'exposició de dibuixos de Cinta Sabaté *La percepció de la bellesa*, que es podrà veure fins al 18 de gener al vestíbul de la sala d'actes del pavelló docent de l'hospital. L'exposició recull 22 dibuixos a llapis i grafit de l'etapa de l'artista al Reial Cercle Artístic de Barcelona i obres més contemporànies, inspirades en les seues escultures. "Per les característiques de la sala era més fàcil exposar dibuixos que escultures", explica l'artista. "A la mostra hi predominen dos grans blocs: els apunts al natural, que em van marcar molt perquè em van servir quan era jove per a la meua formació com a escultora, per aconseguir un

domini de la forma per a les escultures posteriors, i la sèrie de maternitats, formada per unes dones fermes i generoses, algunes amb criatures, amb el futur a les mans".

Es tracta, en la majoria de casos, de dones fortes, sòlides i decidides, dones sense temor que delaten l'íntima necessitat de Sabaté d'expressar-se a través del volum. Algunes d'aquestes obres es van poder veure l'estiu passat als serveis territorials del departament de Cultura de la Generalitat a les Terres de l'Ebre, al palau Oliver de Boteller de Tortosa, a l'exposició anomenada, com aquell vers de Vergés, *Misteri de la forma. Línia pura*.

A més a més, a l'exposició a l'hospital Vall d'Hebron també s'hi comptava alguns nus masculins i un dibuix en homenatge a l'Any Internacional de la Llum, que ha sigut aquest



L'escultora ha cedit una de les seues obres a l'Hospital. / CEDIDA

2015. "La llum no només m'interessa com a aspecte artístic: en el món de la tecnologia la llum és molt important", en diu l'escultora en referència.

Sabaté destaca que l'acte a Barcelona va ser "molt agradable, molt enriquidor, i moltes dones que hi eren presents, doctores, infermeres, van sentir-se identificades amb aquestes dones que lluiten amb carreres entregades perquè la maternitat no siga un obstacle. Van entendre el missatge". A l'acte també va assistir la regidora de l'Ajuntament de Tortosa, Dolors Queralt, gest que Sabaté rememora amb gratitud, i Maria Isabel Marín, historiadora del Reial Cercle Artístic.

Cinta Sabaté ha recollit el testimoni com a Artista de l'Any de l'Hospital del reconegut il·lustrador roquetenc

Ignasi Blanch, que va ser alumne seu al col·legi. "Com a alumne, Ignasi va destacar molt des del primer dia. Ja llavors era una persona molt creativa i amb una gran imaginació. És innat en ell", en recorda amb estima Sabaté.

La col·laboració de l'artista amb l'Hospital Vall d'Hebron continuarà l'any que ve amb la donació d'una futura escultura al centre. "Vam parlar sobre donar una escultura de la sèrie maternitats, però m'agradaria fer una de més en gran, en escaiola, i que el centre hospitalari la passés a bronze. Em faria molta il·lusió, però primer he de veure l'escultura acabada". Primer la forma, després la llum. "De primer va ser el fang", com deia Vergés en aquell poema. "Més tard, la llum harmònica dels cossos". ■