



► Juan Panisello, junto a la obra que el Diari de Tarragona sorteará entre sus lectores este mes. FOTO: DT

CULTURA ■ EL DIARI SORTEARÁ UNA OBRA DE PANISELLO

La integración de la naturaleza en el arte

El pintor del mes de diciembre del Diari, Joan Panisello, es un artista que evoluciona constantemente, tanto en lo que se refiere a la búsqueda formal como en lo que afecta a los materiales que utiliza.

POR EMILI SEMPÈRE

Cuando uno visita una de las exposiciones de Joan Panisello se da cuenta de que el conjunto de esta serie de obras representa todo un mundo onírico propio. Sueños que él transmite a las obras y que a través del arte toman forma y vida, bien sea con esculturas aisladas o con paneles impregnados de policromías de infinitud de tonalidades y diversidad de texturas.

A medida que nos fijamos en el detalle de cada una de las piezas, descubrimos un macrocosmos que nos transporta a un mundo mágico y a la vez poético que acabará por seducir al espectador. Pero cuando realmente comprendemos la plena dimensión artística de Juan Panisello es a partir de la visita a su taller y el entorno que le rodea en la vida cotidiana, donde cultiva el jardín y el huerto, y que, tal como hace en la cerámica, trabaja y moldea con sus

propias manos y en suma pulcritud.

La sensibilidad que siente por la naturaleza es el resultado de un largo proceso de evolución hasta llegar a encontrar el camino de integración magistral de estos dos mundos tan diferentes, como son el arte y la naturaleza. Proceso que no ha resultado nada fácil, pero los resultados después de más de quince años de investigación han dado a esta serie de obras una nueva dimensión y una unidad coherente dentro de la cerámica como una más de las artes plásticas.

Hay que tener presente que el arte de la cerámica, aunque menos conocido que la pintura, en cierto modo ofrece más posibilidades y es más completo, ya que, además del color y la representación gráfica de la pin-

tura, a menudo es tridimensional, como la escultura, y permite estar expuesta a la intemperie y sus colores a base de óxidos y tierras vitrificadas son eternos.

La cerámica contemporánea, desgraciadamente, sigue siendo una gran desconocida para el público en general. Pero no obstante, cada día adquiere mayor protagonismo, porque también hay mayor número de ceramistas de extraordinario nivel que la divulgan. Para los que llevamos tiempo en el estudio, en la crítica y estamos al día de los movimientos artísticos de vanguardia, sabemos de la trascendencia y valor intrínseco de la obra de Joan Panisello, que además de ser el precursor del arte conceptual de la cerámica en las Terres de l'Ebre, hoy en día es uno de los máximos representantes de Catalunya.

Este mes de diciembre de 2011 sus obras de la colección *Tesoros del Bosque*, cocidas en la técnica del raku, se podrán admirar en la Sala Exposiciones de Caixa Catalunya y de la Fundación Caixa Tarragona en Amposta. Concretamente, del 2 al 28 de diciembre en horario de 19 a 21h, excepto los días 25 y 26 que la sala permanecerá cerrada.

La cerámica contemporánea sigue siendo la gran desconocida para el público en general