

La Lira Ampostina celebra el seu centenari amb una trentena d'actes

Arrenquen dotze mesos amb un programa de concerts, cicles, formació, trobades i actes culturals entorn de l'emblemàtica entitat

MARINA PALLÁS CATURLA

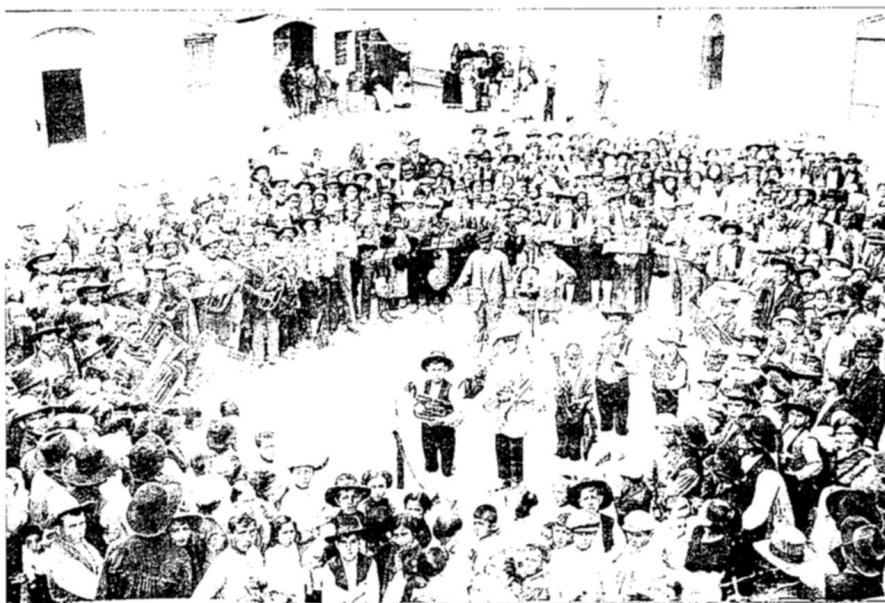
El 2016 La Lira Ampostina compleix cent anys i, per celebrar-ho, ha preparat activitats durant cada un dels dotze mesos.

Els actes començaran aquest dissabte amb el concert inaugural del Centenari, un concert de la banda de música de la Societat, amb la col·laboració del cor de l'Escola i del cor de La Lira Ampostina. Per a aquests actes es compta amb un pressupost de 20.000 euros. L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, va destacar ahir en la presentació del programa la importància que té la música al municipi. «Els fonaments de l'entitat són treballar per la música, però alhora també fa moltes més tasques, com crear un teixit social. S'han format moltes famílies senceres dins de La Lira durant aquests cents anys».

El president de l'entitat, Xavier Escriuhela, va detallar que el Centenari «està fet i pensat per a totes les persones que han passat per La Lira al llarg d'aquests anys». Per concretar les activitats, el 2011 ja es va formar la Comissió del Centenari.

El concert inaugural del Centenari serà aquest dissabte, a les 20 hores, al Teatre Auditori de la Lira Ampostina, amb entrada gratuïta. Comptarà amb set peces que «tenen totes un sentit, estan pensades i equilibrades», en paraules del director de la banda, Octavi Ruiz. La primera és *Una història per contar*, que parla de l'estima per la música i pels amics i que és un homenatge als més petits que formen l'Escola de Música perquè, gràcies a aquesta, l'entitat té vida i continuïtat. La segona peça és un pasdoble anomenat *El meu iaió*, dedicada al propi avi d'Octavi Ruiz i que recorda els primers fundadors de La Lira.

Tot seguit s'escoltarà el *Concert d'Amposta*, en homenatge al municipi. A continuació, s'interpretarà *Aniversari*, una sardana de Juli Panyella, el primer director després de la Guerra Civil, després, la *Suite Raimon*, en record d'aquell concert al Palau Sant Jordi de Barcelona. Tancarà el concert l'estrena de la *suite simfònica Reminiscències deltaïques*, d'Antoni E. Sebastià, «una obra molt complicada de tocar», en



El primer concert amb públic de La Lira, el maig de 1917, a la plaça de l'Església. FOTO: LA LIRA AMPOSTINA

L'APUNT

Els detalls del programa

■ Les activitats immediates programades són el 23 de gener, a les 20 hores, a l'auditori de l'Escola de Música, el cicle de música de cambra 'Vam començar a La Lira', amb Joan Pastor i Manel Hierro i una exposició fotogràfica que s'inaugurarà el 30 de gener al vestíbul del Teatre Auditori, a les 19 hores. També el mateix dia, però una hora més tard, tindrà lloc el concert d'inauguració de la temporada a càrrec de la banda simfònica de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó. Aquests concerts tancaran el 30 d'abril amb la participació de la Unió Filharmònica, «el plat fort del cicle», segons el president, «ja que és la nostra germana».

Al febrer també hi haurà la presentació de la instal·lació que es col·locarà a la façana de l'edifici, obra de l'artista Manel Margalef, i la projecció d'un audiovisual creat per Delta Produccions, on es mostraran els vincles humans de La Lira.

paraules de Ruiz, «que conté un llenguatge molt del segle XXI», i *Oh, Amposta!*, amb el cor de La Lira, originària de principis del segle XX.

La peça commemorativa del Centenari, per una altra banda, és una creació de l'artista Guillermo Speranza, una obra escultòrica anomenada *L'arbre de la música*, on les corxeres són les fulles de



Actuació de la Banda de Música de La Lira, enguany, pels carrers del municipi. FOTO: JOAN REVILLAS

l'arbre i La Lira és el fruit. El lema del Centenari és 'Cent anys d'arrels musicals', proposta d'Elena Margalef. El logo és un projecte dels autors Josep Maria Fumadó i Joanma Margalef. Finalment, el cartell seleccionat d'entre una cinquantena de propostes és el de l'artista local Pep Casals. «És un cartell que té vida perquè representa un moment enmig del concert», valora el president de l'entitat, Xavier Escriuhela.

Actualment, amb prop de 800 socis, una banda amb un centenar de músics i uns 240 alumnes, La Lira Ampostina treballa perquè se li reconegui la capacitat de poder impartir tot el cicle de grau mitjà a la seua escola i convertir-se en un centre de referència al territori. Aquest és el gran repte que el president Escriuhela s'ha marcat per aquest centenari. Actualment, l'escola només pot oferir els quatre primers cur-

sos i vol aspirar a cobrir tot el cicle, incorporant cinquè i sisè, que només es poden cursar als conservatoris de Tortosa i Tarragona.

100 anys d'història

La història de la banda arrenca un any abans que la fundació de la pròpia Societat Musical, quan un grup d'aficionats a la música va organitzar un conjunt de ball per tal d'amenitzar les Festes Majors de 1915. Acabades les festes, el conjunt va continuar fent petites actuacions en dissabte i diumenge. El director va començar a donar classes de solfeig als nens i, gràcies al seu progrés, el professor Francesc Roig i Treig va decidir crear La Lira Ampostina. Tanmateix, no va ser fins al 5 de maig de 1917 quan la Banda de Música de La Lira Ampostina va oferir el primer concert en públic, a la plaça de l'Església d'Amposta.